



# Tiara

AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO APÓSTOL. PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN EL DOLOROSO PASO DEL PRENDIMIENTO Y ESPERANZA DE LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS (CALIFORNIOS)



# ÍNDICE

Saluda "PEDRO" . . . . .	4
Antonio José Palazón Cano	
Saluda "MARINA" . . . . .	6
Coronel Francisco Javier Heredia Cegarra	
Saluda "CARTAGENA" . . . . .	8
Ilma. Sra. D.ª Cristina Mora Menéndez de la Vega	
In Memoriam . . . . .	11
Haciendo Cofradía . . . . .	12
Pedro Ayala Gallego	
El debut de la Espiga Dorada: La Cofradía California y el esplendor de la Cartagena barroca . . . . .	14
Álvaro Hernández Vicente	
¿Hay permiso almirante? Discurso de salida de San Pedro del Arsenal, Martes Santo 2025 . . . . .	22
Alejandro Cuerda Lorenzo	
De Pedro a León XIV continúa la sucesión apostólica . . . . .	24
Pablo Puerto Conesa	
Los pequeños que aún no han podido soñar . . . . .	28
Jorge Puerto Conesa	
El trono del Arrepentimiento . . . . .	30
Sebastián García Romero	
La Virgen de las Maravillas de Cehegín . . . . .	42
Pedro Antonio Giménez Fernández	
I Congreso Nacional de Cofradías de Samaritanas . . . . .	45
Consejo Editor	
Un fake satánico . . . . .	48
José Luis Henarejos Hernández	
San Pedro en 1966 . . . . .	50
Gabriel Garrido	
Una mirada Sanpedrista fuera de Cartagena . . . . .	54
José Luis Henarejos   José Conesa Nieto	
Digitalizar nuestro patrimonio es una nueva forma de cuidarlo . . . . .	62
Lola Ojados González	
Veteranos. San Pedro y yo . . . . .	68
Jesús López	
Solidaridad que se hace presencia . . . . .	71
Consejo Editor	
Un nuevo nimbo para San Pedro . . . . .	72
Alejandro García Berrocal	
El anillo del pescador: símbolo de Pedro y de la Iglesia . . . . .	74
Amanda Alcolea López	
Anuario 2025 . . . . .	78
Arte infantil . . . . .	87
Paolo de Jodar Martínez   Fran Miralles Montoya	

SEMANA SANTA DE CARTAGENA



Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios)  
Nº 31 · SEMANA SANTA 2025

## EDITA

Agrupación del San Pedro Apóstol de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas.

## CONSEJO EDITORIAL

Pablo Puerto Conesa,  
Jorge Puerto Conesa,  
Jose Blas Martínez Martínez,  
José Luis Henarejos

## FOTO PORTADA

Bressonts

## FOTOGRAFÍAS

Paula Laencina  
Gabriel Garrido  
Bressonts  
Antonio Martínez Valverde

## DISEÑO

Jorge Puerto Conesa

## MAQUETACION

### e IMPRESION

Imprenta Nicomedes Gómez  
Cartagena

## ISSN

1577-5178

## WEB

[www.sanpedroapostolcartagena.es](http://www.sanpedroapostolcartagena.es)



Paula Laencina  
FOTOGRAFIA

Bressonts

# EDITORIAL

---

**U**n nuevo número de la revista *Tiara*, la número 32 llega a manos de nuestros hermanos y lectores como reflejo del trabajo constante de la Agrupación de San Pedro. Esta publicación es el resultado de muchas horas de dedicación, de la implicación de quienes creen en el valor de cuidar lo nuestro y de mantener viva una forma de entender la Semana Santa.

El año transcurrido ha estado marcado por un esfuerzo continuo en el cuidado del patrimonio y en la mejora de nuestros enseres procesionales. A este trabajo se suma, una vez más, la generosidad de hermanos, cuya colaboración hace posible seguir avanzando.

La pasada Semana Santa dejó momentos difíciles de asumir. La suspensión de la procesión del Domingo de Ramos impidió que nuestros niños pudieran desfilan, privándolos de una vivencia muy esperada y cargada de ilusión, después de tantos ensayos. Fue una decisión dolorosa, especialmente para ellos y sus familias, que nos recordó que, pese a la planificación y el esfuerzo, hay circunstancias que escapan a nuestro control. Aun así, la actitud ejemplar de los hermanos mostró el sentido de responsabilidad que define a esta Agrupación.

En las páginas de esta revista encontraréis artículos que miran a nuestro pasado, reflexiones sobre el presente y aportaciones que ayudan a comprender el camino que seguimos. *Tiara* es, un año más, un punto de encuentro donde se recogen vivencias, recuerdos y propuestas que enriquecen la vida de la Agrupación.

Como es habitual, esta publicación reúne colaboraciones diversas que expresan opiniones personales de sus autores y que no representan necesariamente la postura oficial de la Agrupación. Esa pluralidad aporta valor y ofrece distintas miradas sobre una misma realidad compartida.

Deseamos que esta edición sirva como reconocimiento al trabajo realizado y como impulso para continuar, con serenidad y compromiso, el camino que nos une.

Viva San Pedro.


Viva la Semana Santa de Cartagena.

Consejo Editor

# SALUDA PEDRO

Antonio José Palazón Cano | Capellán Californio





**Q**ueridos hermanos y amigos,  
Me llena de satisfacción poder dirigirme a cada uno de los miembros de la Agrupación de San Pedro en esta nueva edición de la revista Tiara. Como sabéis desde el pasado mes de octubre fui nombrado por el Obispo de nuestra Diócesis como capellán de la Cofradía California y, estas primeras palabras para vosotros, quisiera que nos llevaran a contemplar la imagen del titular de la agrupación descubriendo qué puede aportarnos hoy a nosotros, cristianos de este siglo **XXI**.

En mi vida personal siempre he sentido muy cercana la figura del apóstol san Pedro creo que, en cierta medida, porque han sido muchas las veces que me he sentido identificado con su forma de seguir a Cristo. De hecho, el día de mi ordenación sacerdotal coincidió con la fiesta litúrgica de San Pedro y San Pablo (trasladada en nuestra diócesis al domingo más cercano a su fiesta) que en el año 2004 (en que fui ordenado) fue un 27 de junio. El signo más característico del apóstol, las llaves del Reino de Dios, fueron bordadas por mi madre en la parte trasera de la casulla de mi ordenación sacerdotal, recordando a tan ilustre apóstol.

El apóstol san Pedro se enamoró del Señor desde el primer momento en que lo conoció en el lago de Tiberiades. Aquella mañana en que Jesús pasaba por la orilla y se la agolpaba el gentío porque querían verlo y escucharlo. Pedro estaba terminando de recoger los artes de la pesca cuando Jesús le pide permiso para subir a su barca. No se si podéis imaginaros por un momento las sensaciones de Pedro: ¡este al que todo el mundo busca quiere entrar en su barca! Subir a su barca es claro reflejo de entrar en su vida, quiere acompañarlo, quiere estar cercano a él. ¡Cuántas veces el Señor se aproxima también a nosotros para subir a nuestra vida! ¿Y cuántas le dejamos pasar? Pedro le abrió la puerta de su vida y Jesús entró en él. Allí pudo escucharle por primera vez. Su palabra transformaría radicalmente su vida hasta el punto de que llegaría a firmar junto a la sinagoga de Cafarnaúm: “¿A quién iremos? Solo tú tienes palabras de vida eterna” (Jn 6, 68)

Pedro está empezando a descubrir una transformación interior en la cercanía y en la escucha de Jesús. Quizá esta nueva realidad que está experimentando le lleva en alguna ocasión a sobrevalorarse por encima de sus propias posibilidades, sin darse cuenta de que era el Señor el que estaba obrando cosas nuevas en él. Desde esta perspectiva podemos entender como en la última cena le dice a Jesús “*Aunque todos te abandonen yo no te abandonaré*” (Mt 26, 33). Ciertamente el que había descubierto que las palabras de Jesús hablaban de eternidad no quería dejarlo escapar, sin embargo, no era consciente de su propia flaqueza y debilidad, por eso será Jesús quien le permita pisar de nuevo la tierra: “*antes de que cante el gallo me habrás negado tres veces*” (Mt 26, 34).

El llanto amargo de Pedro le hace descubrir su propio pecado: le ha dado la espalda a aquel que estaba transformando su vida, pero la mirada de amor de Jesús al salir del Sanedrín le hace recordar aquellas palabras proféticas que pronunció sobre él: “cuando te recobres confirma a mis hermanos” (Lc 22, 32). Ahora Pedro había descubierto que todas las fortalezas con las que contaba eran fruto de la gracia divina en su vida. Era Dios quien actuaba en él, no obstante, cuando creía que era capaz por sí solo se hundía, como aquella noche en el Mar de Galilea donde se da cuenta que mientras su mirada estaba fija en Jesús podía hacer lo imposible, caminar sobre las aguas, sin embargo, cuando se miraba así mismo era devorado por el agua (cf. Mt 14, 15-31).

La figura de este apóstol que recibe tanto el cariño de los cartageneros cuando pasa por las calles del centro de nuestra ciudad durante la Semana Santa, no deja de mostrarnos un mensaje de plena actualidad para cada uno de nosotros: dejemos que Cristo suba a nuestra barca (nuestra vida), abramos nuestros oídos para dejarnos cautivar por sus palabras de eternidad que tienen potencia para transformar nuestra realidad interior. Es precisamente conviviendo con Cristo y escuchándolo cuando somos conscientes de la tierra que pisamos cada día, a la vez que aspiramos a la eternidad que, si bien no está al alcance de nuestra mano, sí podemos lograr esta meta si le dejamos que Él actúe en nosotros obedeciendo su palabra.

Os deseo a todos una feliz Semana Santa y agarrados de la mano del apóstol San Pedro podamos encontrarnos con Cristo el Señor que se acerca a cada uno no nosotros.

# SALUDA MARINA

Coronel Francisco Javier Heredia Cegarra | Intendente de Cartagena



**E**s para mí un verdadero honor el que la Agrupación de San Pedro Apóstol me haya concedido un espacio en esta tradicional y demandada revista, por lo que expreso, por adelantado, mi más sincero agradecimiento a todos y a cada uno de sus miembros.

Dicen que nada es valorado en su justa medida, hasta que se pierde. Es realmente en el momento en que se deja de tener algo, cuando ese algo se empieza a echar mucho de menos.

Tuvo a bien mi padre, que mis hermanos y yo apareciéramos antes inscritos en las filas sampedristas, que en el Registro Civil, por lo que, desde muy pequeños, hemos vivido y experimentado lo que se siente “desde dentro”, en casa y en la calle, cuando se aproxima la Semana Santa de nuestra ciudad.

Desde el principio, me sentía, año tras año, cada vez más identificado con esta familia que era (es y será) la Agrupación de San Pedro, y mi ilusión por procesionar y estar más tiempo con los míos, lejos de diluirse, iba aumentando conforme me iba haciendo mayor. La emoción de pasar del tercio de los infantiles, al de los mayores (sentimientos contradictorios, al abandonar de golpe y para siempre, una etapa tan bonita de nuestras vidas); la preocupación por el desarrollo de cada desfile, por la gran responsabilidad que caía (y cae) sobre los hombros de cada penitente o portapasos, por llevar a lo más alto el nombre de nuestra Cofradía y de nuestro Santo; la sensación de felicidad por el deber cumplido, cuando las cosas (como siempre) salían (y salen) bien; y la frustración y disgusto, cuando algo, que casi nadie había percibido, no había ido como hubiéramos querido que fuera. Tantas y tantas vivencias...sensaciones que sólo se experimentan “desde dentro”, y cada año, unas nuevas y distintas a las anteriores.

Un día, siguiendo la llamada de mi vocación, tuve que dejar Cartagena, para trasladarme a tierras gallegas, con la firme intención de regresar cuanto antes a mi querida ciudad, una vez abandonase la Escuela Naval Militar, donde debería formarme durante los siguientes 5 cursos. Aunque seguí saliendo en las procesiones unos cuantos años, mis obligaciones sólo me permitían llegar a casa con la Semana Santa encima, rara vez el día de nuestra Patrona, la Virgen de la Caridad, y con todo ya hecho. Digamos que para sólo coger el traje y salir (ni eso, porque ya me lo tenía que haber cogido alguien, antes de que llegara). Y fue entonces, cuando me venía una y otra vez a la cabeza lo poco consciente que fui en su día de lo feliz que era en esos momentos de nerviosismo al recoger la palma, esos chocolates de Domingo de Ramos por la mañana, esas procesiones de niños, en las que a veces nos llovía (y mucho), y nadie se movía de su sitio, por esa disciplina que Jesús Muñoz nos había impuesto en los ensayos (¡qué bien lo pasábamos, con lo duros que eran!); en esas jornadas de trabajo en el bajo, con tantos amigos con los que compartía ilusión y sentimientos: Antonio Zamora, José Luis Orta, Juanjo Gómez, Andrés Martínez, Paco Balanza (“la Pili” y “el Makareno” aún no existían), Curro Checa, Pacho, los Garrigós, Lete, Álamo, Pedro y su hermano, el gran “Wito” Romero (¡cuánto te echamos en falta!)...vivíamos los días enteros, era el más afortunado del mundo, estaba viviendo experiencias inolvidables...y no me estaba dando cuenta.

En mi tercer año fuera, y siendo ya Guardiamarina, no iba a poder estar en mi ciudad en esas fechas tan señaladas para el



---

cartagenero. Embarcaba en el “Juan Sebastián Elcano”, para un crucero de instrucción de lo más significativo: la regata de grandes veleros del mundo que conmemoraba el V Centenario del Descubrimiento de América. Con gran pena, tuve que renunciar a mi hachote de Martes y Miércoles Santo. Me encontraría lejos. Pero ciertos contratiempos, y cuando ya nos encontrábamos en Tenerife, dispuestos a navegar hasta La Gomera (última parada, antes de tomar los Alisios que debían llevarnos a Puerto Rico), hicieron que tuviéramos una pequeña interrupción del crucero, que se reanudaría en Cádiz pocos días después, y nos permitiría volver brevemente con nuestras familias. Al regresar de repente y de improviso, no iba a recuperar mi traje para salir en la procesión, cuando ya estaba el puesto asignado a otro ilusionado compañero. La grandeza y la humanidad de la Agrupación, una vez analizadas las circunstancias, hicieron posible que tuviera un lugar entre los hermanos portapasos. Nunca olvidaré el gesto.

No volví a Cartagena cuando terminé mi formación. El destino quiso que fuera Ferrol la ciudad a la que me trasladaría, siendo un joven Teniente. Otra vez a Galicia, pero esta vez, con consecuencias: me casé con Susy (gallega de siempre). Cosas de la vida. El tiempo me hizo cambiar. Quería vivir cada año la Semana Santa de mi tierra, pues sufría mucho cuando me tocaba estar fuera, pero ahora ya no quería perderme nada. Deseaba estar en todos lados. Una visión distinta a la de dentro de un capuz. Es por eso que dejé de salir en las procesiones. El haber estado fuera, había hecho que me sintiera Californio, Marrajo, del Socorro y del Resucitado. No es extraño para nadie, el hecho de que la Agrupación reparte penitentes y portapasos entre el resto de las Cofradías. ¿Cuántos sampedristas han portado (o siguen portando) a La Piedad, a la “Pequeñica”, a la Virgen del Amor Hermoso, la Soledad o al Cristo del Socorro? Quería vivir Cartagena y su Semana Santa, de forma completa, y no me había pasado antes, porque lo tenía todo en mis primeros años de vida. El estar fuera me hizo dar el justo valor a esas cosas que me hicieron tan feliz. Quiero seguir haciendo lo mismo.

Otra vez el destino ha querido que vuelva a Cartagena unas décadas después. He vuelto a ser Californio y de San Pedro (sampedrista, nunca dejé de serlo), pero ahora sí valoro lo que tengo a mi alrededor, y me esfuerzo por disfrutarlo al máximo cada día. Nuestra Semana Santa es especial. Los buenos y emotivos momentos, no dejan aquí de lado el contenido y el motivo real de su celebración, que no es otro que la pasión del Hijo de Dios, que vino para marcarnos el camino de nuestra liberación y de nuestra salvación. Con su muerte, en pago de nuestras faltas, nos dejó abierto el paso a la vida eterna. También nos dejó a su Madre, a la que amándola como nadie, no quiso librarla de las penas y sufrimientos de este mundo. Y a nuestro Santo, San Pedro, como ejemplo y esperanza para todos, porque le confió el acceso a las puertas del cielo, a pesar de que, habiéndole dado la oportunidad (que muy pocos tuvieron) de convivir en primera persona con Él, le falló repetidas veces. Es prueba de que con arrepentimiento sincero, propósito de enmienda y buenas intenciones, todos podemos aspirar a atrevernos a pedirle las llaves de esas puertas, cuando llegue el momento. Y más, habiendo sido sampedristas. Sin duda, algo hará por nosotros. Un fuerte abrazo, hermanos.

¡Viva el San Pedro! Y ¡Viva Cartagena!

# SALUDA CARTAGENA

Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Cristina Mora Menéndez de la Vega | Concejala del Ayuntamiento de Cartagena

---

**H**ay momentos en Cartagena que no se entienden si no se viven, y la noche del San Pedro es uno de ellos. Cada Martes Santo, cuando Pedro Marina Cartagena pide permiso en el Arsenal, se pone en marcha una tradición que va mucho más allá de una procesión. Es un gesto cargado de historia, de respeto y de simbolismo, en el que se encuentran la Armada y la ciudad, el pasado y el presente, y que forma parte de nuestra manera tan especial de vivir la Semana Santa.

La Semana Santa pasada, tuve el privilegio, el orgullo y la oportunidad de vivirlo en primera persona, acompañando ese momento tan significativo y representando a Cartagena. Ver cómo el San Pedro sale con autorización para permanecer veinticuatro horas fuera y comprobar cómo, fiel a la tradición, no regresa en el plazo establecido, dando lugar a ese arresto simbólico del que tanto se habla, me ayudó a entender de verdad el sentido profundo de este ritual tan nuestro.

Vivirlo desde dentro cambia la mirada. La emoción contenida, los tiempos, las conversaciones y la complicidad con quienes cuidan esta tradición hacen que todo cobre un valor especial. Te das cuenta de que no se trata solo de fe o de historia, sino de personas, de compromiso y de una manera de sentir Cartagena que se transmite de generación en generación.

Para mí, representar a nuestra ciudad en una noche así fue un honor y una experiencia profundamente humana. Terminar la jornada compartiendo mesa, anécdotas y recuerdos fue la mejor forma de cerrar una vivencia que me llevo para siempre, porque hay tradiciones que no se explican del todo, pero que cuando se viven, se quedan grabadas.

Con cariño,





# IN MEMORIAM

---

## **FRANCISCA CARRERAS GARCÍA**

*(Hermana de la Agrupación)*

## **MÓNICA BREA FENOLLERA**

*(Señora de Julián Sánchez Ferragut, Presidente Agrupación: 2019-2023)*

Pedro,  
el que negó antes del alba  
y lloró sin testigos.

El que entendió tarde  
y aun así fue elegido  
para sostener las llaves.

A tu lado encomendamos a los nuestros,  
los que erraron,  
los que cargaron con dudas y silencios,  
los que siguieron caminando  
cuando ya no había aplausos.

Déjalos pasar sin preguntas,  
como se deja entrar  
a quien ya ha aprendido.

Anónimo

# HACIENDO COFRADÍA

Pedro Ayala Gallego | Hermano Mayor de la Cofradía California

---

## Queridos hermanos de la Agrupación de San Pedro:

**E**s para mí un honor poder dirigiros estas líneas en las páginas de vuestra revista Tiara, en un tiempo tan especial como es la Cuaresma y la inminente Semana Santa, cuando el corazón del procesionista se prepara en silencio, para acompañar al Señor en su Pasión.

La Cofradía California y la Agrupación de San Pedro comparten mucho más que una historia común: compartimos fe, devoción, sacrificio y amor por nuestras tradiciones. Caminamos bajo el mismo cielo, al ritmo de los mismos tambores, y con una misma finalidad: dar testimonio público de Cristo y de su entrega por todos.

Además, la Cofradía California mantiene desde hace años una estrecha y valiosa relación con las Fuerzas Armadas, vínculo que forma parte de nuestra identidad y de nuestra manera de entender la Semana Santa. Dentro de esa relación, la conexión con San Pedro ha sido siempre especialmente cercana, marcada por el respeto, la colaboración y una visión compartida de servicio. Una relación que tiene un presente sólido y, sin duda, un gran futuro por delante.

Como en toda familia, a lo largo del tiempo pueden surgir diferencias de criterio o momentos de desencuentro. Es humano. Pero también es profundamente cristiano saber mirarnos a los ojos, reconocernos como hermanos y apostar siempre por el diálogo, el respeto y la unidad, especialmente en este tiempo de Cuaresma que nos invita a la conversión y al perdón.

Las personas pasamos, los cargos cambian, pero las instituciones permanecen. Y lo que verdaderamente importa es cuidar ese legado que recibimos para entregarlo mejorado a quienes vendrán después de nosotros.

Desde la Hermandad California quiero trasladaros un saludo sincero, cargado de afecto y de voluntad de entendimiento. Estoy convencido de que cuando se antepone el bien común, la devoción y el amor a nuestra Semana Santa, todo lo demás encuentra su lugar.

Miramos al futuro con esperanza. Un futuro que debe construirse desde la unión, la responsabilidad y el compromiso con nuestras raíces, para que las generaciones que vienen encuentren unas cofradías vivas, fuertes y fraternas.

Y que el ejemplo de San Pedro nos guíe siempre. Aquel que cayó, fue perdonado y recibió una misión clara del Señor:

Recibid un fraternal abrazo.



# EL DEBUT DE LA ESPIGA DORADA: LA COFRADÍA CALIFORNIA Y EL ESPLENDOR DE LA CARTAGENA BARROCA

Álvaro Hernández Vicente | Doctor en Historia del Arte

---

**E**l 13 de febrero de 2025, la nueva sede californiana ubicada en la mítica Espiga Dorada de la calle del Aire, debutó con una magna exposición que reunía en su sala toda la historia de la configuración visual de la Cartagena Barroca. El discurso narrativo que proyectó este comisario que firma el artículo, pretendía visualizar toda una realidad aparentemente desaparecida que no solo

ha nutrido, sino que late en el corazón de la ciudad portuaria contemporánea y, por ende, es responsable de toda la magnificencia que reluce en el cortejo californio cada Miércoles Santo. Todas las obras que fueron expuestas, configuraban la parte por el todo de aquella realidad conceptual y simbólica que había marcado los siglos más importantes de Cartagena, cuando resurgió de sus cenizas.



La primera sección, recibía al visitante con la escultura renacentista de Santa Catalina, la cual se encontraba ubicada en la Plaza Mayor, frente al edificio del concejo, adosada a la muralla y a la puerta del Muelle. Esto planteaba la situación que se atravesaba al cierre del siglo XVII, bajo el reinado de Carlos II. Cartagena se encontraba sumida en una profunda crisis que la llevó a tocar fondo. El paisaje urbano era desolador, con edificios abandonados o en ruinas y una población diezmada por epidemias que había perdido tres cuartas partes de sus habitantes. Este declive demográfico y material se veía agravado por constantes epidemias que convertían la muerte en un objeto de miedo cotidiano, pero también de esperanza religiosa para los creyentes. A nivel administrativo, la gestión de los últimos Austrias había dejado una ciudad asfixiada por altos impuestos e irregularidades económicas que los regidores locales intentarían estabilizar tras el cambio de siglo.

La llegada de Felipe V y el cambio de dinastía

supusieron el fin de esta agonía, por eso se mostraban documentos en los que aparecía el Rey, cedidos por el Archivo Municipal. El hito fundamental de esta transformación fue la declaración de Cartagena como Departamento Marítimo del Mediterráneo en 1728. Este nuevo estatus convirtió a la ciudad en un enclave estratégico militar de primer orden, impulsando un ambicioso programa arquitectónico que buscaba proyectar la imagen de poder de la nueva monarquía. El resurgimiento se materializó en la muestra con dos planos, uno de la dársena militar que reflejaba aquellas construcciones monumentales como el Arsenal, la Capitanía General, la Intendencia, el Hospital Real y una red de cuarteles que incluía los de Antigones, Instrucción y Guardiamarinas. Junto a ello, un gran plano de la ciudad mostraba todas las arterias barrocas, contextualizando a todos los visitantes, en él se contemplaban las calles históricas, los conventos, sus huertos y el programa militar referenciado.

A diferencia de otras ciudades barrocas de origen



puramente medieval, Cartagena desarrolló un plano basado en la ortogonalidad y la cuadrícula, heredando involuntariamente su pasado romano. El urbanismo del siglo XVIII se articuló en torno a dos grandes ejes perpendiculares que conectaban las puertas de la ciudad, emulando el antiguo cardo y decumano. Por un lado, el eje Norte-Sur: Arrancaba en las Puertas de Madrid (que sustituyeron a las antiguas de Murcia tras la ampliación de la ciudad) y terminaba en las Puertas del Muelle, recorriendo puntos neurálgicos como la plaza de San Sebastián, el convento de Santo Domingo y las casas del Concejo. Por otro lado, el eje Este-Oeste se extendía desde la Puerta de San José hasta el Arsenal, atravesando la calle Real y pasando junto a templos principales como Santa María de Gracia y conventos como el de San Francisco. Estos ejes no eran meras vías de tránsito; funcionaban como avenidas ceremoniales diseñadas para ser percibidas visualmente, con trazos rectos y

perspectivas amplias que realzaban la uniformidad y el poder de las instituciones civiles, militares y religiosas que las flanqueaban. El crecimiento fue tan acelerado debido a la llegada de obreros para el Arsenal que se originaron arrabales a extramuros, los cuales terminaron integrados en el recinto tras la ampliación de las murallas por Carlos III, retrato que campeaba sobre el muro de la Espiga Dorada cedido por la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Un gran escudo, recibía al visitante al entrar a la sala. La heráldica del linaje Tacón reflejaba aquella nueva élite cuya identidad estaba indisolublemente ligada a la Armada y al servicio a la Corona, pero también con la vieja nobleza local que había nutrido el tejido social. Muchos de estos nobles, mayoritariamente hidalgos, ostentaban cargos de capitanes de las Galeras de España, vinculando su prestigio al mérito militar. La fidelidad a los Borbones fue recompensada con títulos como los marquesados de Montemayor,

Cáceres y Campo Nubla, o el de Casa-Tilly, cuya familia se entroncó con los influyentes Rosique de la localidad. Esta nobleza utilizó sus palacios como herramientas de propaganda familiar. Las fachadas se poblaron de escudos heráldicos con una iconografía propiamente cartagenera: blasones rodeados de anclas, cañones de artillería, banderolas de navegación y escenas de batallas navales. La ubicación de estas viviendas tampoco era azarosa; los linajes más poderosos competían por situarse en los ejes principales y en el cruce de calles como Mayor, Jara, Aire y Cuatro Santos, buscando la máxima visibilidad ante los transeúntes y la proximidad a los edificios de poder.

Incluso las puertas de la ciudad actuaban como cartas de presentación del poder real: la Puerta de Madrid, por ejemplo, estaba coronada por un imponente blasón de Carlos III rodeado de trofeos militares, diseñado para someter visualmente a todo aquel que cruzara el umbral hacia la ciudad. Así, Cartagena se configuró en el siglo XVIII como una "Ciudad de Dios" y de los Reyes, donde cada piedra y cada eje viario estaban destinados a comunicar un nuevo orden de esplendor y control.

Durante el siglo XVIII, Cartagena se consolidó como una auténtica "Ciudad de Dios", siguiendo la visión de San Agustín, donde la vida cotidiana estaba impregnada de una profunda unción religiosa. En este periodo, la ciudad llegó a contar con una parroquia principal (que pasó de la antigua Catedral a Santa María de Gracia), nueve conventos, diversas ermitas, cuatro hospitales y numerosas capillas repartidas por sus calles. Fue esta Cartagena conventual, más que la militar o defensiva, la que influyó de manera determinante en el diseño del plano urbano.

La distribución de los edificios religiosos creó lo que se conoce como un "cerco sagrado" o una ciudad levítica, donde los templos envolvían a la población en un ambiente espiritual constante. Las plazas más emblemáticas de la ciudad actual, como las de San Francisco, San Agustín, San Diego, San Sebastián, San Isidoro y la Merced, deben su nombre y su origen a los conventos e iglesias que allí se establecieron.

Las órdenes religiosas, mayoritariamente mendicantes, solían fundar sus casas inicialmente en terrenos a extramuros. Sin embargo, su presencia actuaba como un potente imán poblacional: los ciudadanos

buscaban vivir próximos a lo sagrado para asegurar su asistencia a los cultos y oficios, lo que provocaba que las zonas deshabitadas se poblaran rápidamente, generando nuevas calles y barrios. Toda esta realidad conventual se fue nutriendo de obras para exponer como la Virgen de la Correa del Convento Agustino o la Virgen del Carmen de Santa Lucía, emulando una advocación indispensable para entender la vida devocional de la ciudad. Asimismo la labor asistencial y benéfica del Cardenal Belluga se veía representada con el monumental retrato alegórico de Pedemonte procedente del Palacio Episcopal. Asimismo, la aparición de la Hermandad de la Santa Caridad, concentrada en el Santo y Real Hospital, dotó a Cartagena de una infraestructura asistencial que relució no sólo con la obra de la Virgen de los Dolores traída de Nápoles -actual patrona-, sino con el conjunto de ajuares y ornamentos de primer orden como diversas obras de platería, traídas a la exposición como cálices, custodias y coronas, junto a esculturas como el portentoso Crucificado de Francisco Salzillo. Hay que añadir que, en homenaje a los trescientos años de la llegada de la Virgen de las Maravillas, patrona de Cehegín, al puerto de Cartagena, estuvo expuesto en la sala el Verdadero Retrato de la imagen, traída desde su localidad, factura del obrador del convento franciscano de San Esteban.

Los conventos cartageneros se caracterizaron por una notable austeridad arquitectónica debido a las limitaciones económicas de la época. Las fachadas eran sobrias, construidas con materiales de bajo coste como el ladrillo y el enlucido, y carecían de grandes ornamentos, limitándose a menudo a una sencilla hornacina sobre la puerta principal con la imagen del santo titular. No obstante, esta sencillez exterior contrastaba con el esplendor de sus interiores. Durante el siglo XVIII, se llevó a cabo una profunda renovación de los templos, que se dotaron de retablos monumentales y nueva imaginería. En este ámbito destacó la figura de Francisco Salzillo, quien realizó obras magistrales para la ciudad, como los tres Arcángeles para la ermita de San Miguel, imagen del titular que ocupó el pasillo central de la sala de la Espiga Dorada o el San Domingo de Guzmán para el convento de San Isidoro.

En una ciudad portuaria y militar con altos índices

de conflictividad y "mala vida", la Iglesia asumió un papel protagonista en la vigilancia de la moral pública. Los frailes y priores denunciaban frecuentemente los "actos pecaminosos" que ocurrían en los callejones traseros de los conventos. Para sacralizar el urbanismo y combatir la delincuencia, el Concejo y la Iglesia fomentaron la instalación de hornacinas y capillas callejeras en las esquinas y fachadas. Estas imágenes tenían una doble función: por un lado, exteriorizaban la devoción popular; por otro, sus faroles eran la principal fuente de iluminación nocturna, ayudando a disipar las tinieblas de la noche y a evitar hechos delictivos. Por esta razón, la exposición albergó bajo sus vitrinas el documento en el que se contrataba la hechura de los conocidos Cuatro Santos de la calle del mismo nombre, los cuales se colocaron en sus hornacinas correspondientes a mitad del siglo XVIII. El miedo a las epidemias, también provocó que en las patentes de sanidad que se firmaban a pie de galera, aparecieran los santos más reconocidos en este campo como San Sebastián, San Roque o la Purísima Concepción, posiblemente la advocación mariana de la ciudad más venerada en el siglo XVIII.

Este despliegue de fe no habría sido posible sin el apoyo de los grandes linajes de la ciudad, quienes actuaron como benefactores y patronos de capillas y retablos. Familias como los Rosique en la Merced o el marqués de Casa-Tilly en el convento de San Francisco, no solo financiaban las obras, sino que utilizaban estos espacios para proyectar su prestigio social, colocando sus escudos de armas en los muros y asegurando el derecho a ser enterrados en suelo sagrado. Un ejemplo de ello fue el Duque de Veragua, propietario de la capilla del Cristo del Socorro en la vieja catedral. Allí fundó la cofradía de los 33 nobles, la del Socorro, o también conocida como la del Cristo Moreno, para cuya exposición se trajo a la sala las Constituciones originales y uno de los esbeltos y esplendorosos tapices que cubrían los muros de la capilla, una obra exquisita de seda siciliana del siglo XVII que representaba ramajes, fuentes, pavos reales y loros.

En todo este contexto de renovación y esplendor, surge la Cofradía California en 1747 en la iglesia de Santa María de Gracia, en un momento clave para la configuración urbana y religiosa de la Cartagena ilustrada. Su creación no fue un hecho aislado ni

meramente devocional, desde su nacimiento, la institución se consolidó rápidamente gracias a una eficaz gestión patrimonial y a un sólido respaldo social e institucional.

Desde sus primeros años, la Cofradía California mantuvo una intensa competencia con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, los llamados marrajos, asentados en el convento de Santo Domingo. Esta rivalidad, centrada en la organización y el esplendor de las procesiones pasionarias, se convirtió en uno de los rasgos definitorios de la Semana Santa de Cartagena, marcando una dualidad identitaria positiva que ha perdurado hasta la actualidad. Lejos de ser un conflicto, esta competencia estimuló el crecimiento artístico y ceremonial de ambas corporaciones, impulsando un ambicioso programa patrimonial que alcanzó su máximo desarrollo en la segunda mitad del siglo XVIII.

A diferencia de otras hermandades de carácter más popular, la Cofradía California contó desde su origen con una notable bonanza económica y un fuerte respaldo institucional. Entre sus hermanos mayores figuraron destacados miembros de la aristocracia y del estamento militar lo que reforzó su prestigio social. El vínculo con la Armada y con los trabajadores del Arsenal resultó fundamental para su desarrollo. En 1763 se admitió a un grupo de 150 calafates del astillero, quienes asumieron la función de formar el tercio que acompañaba a la Virgen del Primer Dolor. Esta integración simbolizaba la estrecha relación entre el poder naval de la ciudad y la expresión pública de la fe barroca, convirtiendo las procesiones en una manifestación visual de la Cartagena militar e ilustrada, presente a día de hoy con la vinculación que la agrupación de San Pedro Apóstol mantiene directamente con el Arsenal, siendo un rasgo profundamente identitario.

El signo más evidente del poder económico y del prestigio alcanzado por la Cofradía California fue el encargo íntegro de su programa iconográfico al escultor Francisco Salzillo, una decisión excepcional debido al elevado coste que suponía. En apenas veinticinco años, la cofradía financió una serie de grupos escultóricos de altísima calidad que situaron a Cartagena en el primer nivel del panorama artístico barroco español.

Entre las obras encargadas a Salzillo destacan la imagen titular del Cristo del Prendimiento, el grupo de la Conversión de la Samaritana en 1773, la Oración del Huerto —de la que se conservan los tres apóstoles, y de los cuales se trajo a la exposición el célebre San Juan durmiente tallado en 1761—, el Ósculo o beso de Judas, que incluía la figura del sayón Malco, también presente en la Espiga Dorada, y las imágenes de Santiago Apóstol, San Juan y la Virgen del Primer Dolor, cuya imagen actual, de Mariano Benlliure, cerraba la exposición a modo de símil de cierre de la procesión californiana.

Una de las decisiones más singulares del encargo californio fue la elección de imágenes de vestir. Lejos de responder a limitaciones económicas, esta opción constituyó una apuesta técnica deliberada. Salzillo comprendió que, en los desfiles nocturnos, las ricas texturas de los tejidos brocados, los damascos y los bordados resultaban mucho más eficaces y realistas bajo la luz tenue que las tallas completamente estofadas, pensadas para una iluminación diurna. Esta técnica permitió al escultor concentrar su virtuosismo en los elementos visibles—rostros y manos— logrando una intensidad emocional extraordinaria.

El esplendor patrimonial de la Cofradía California no se limitó a la escultura. La institución desarrolló un rico ajuar de bordados y piezas de orfebrería que reforzaban el carácter teatral del Barroco. Destaca especialmente la túnica del Cristo del Prendimiento, realizada en 1891 en talleres de Lyon en terciopelo encarnado bordado en oro, heredera directa de esa tradición de lujo ceremonial iniciada en el siglo XVIII. En las procesiones, personajes como el Volante, ataviado con indumentaria de inspiración dieciochesca que incluía sable y sombrero de tres picos, mantenían viva la estética militar y reforzaban el vínculo simbólico con la Armada.

La Cofradía California no se limitó a importar modelos artísticos, sino que supo adaptarlos a la idiosincrasia local. Un ejemplo paradigmático es el grupo de la Conversión de la Samaritana, una escena no estrictamente pasional cuya inclusión se explica por una leyenda popular que sitúa el desembarco de la Samaritana en el puerto de Cartagena y su posterior vida en Pozo Estrecho. Este relato convirtió al Levante en “tierra de la Samaritana” y reforzó el orgullo identitario de la ciudad. Ese mismo sentimiento



explica la incorporación de Santiago Apóstol en 1751, un elemento exclusivo de la Semana Santa cartagenera basado en la tradición de que el Apóstol pisó por primera vez suelo español en este puerto para iniciar la evangelización.

La historia de la Cofradía California es, en última instancia, una historia de resiliencia. Desde sus labores sociales y espirituales —dar sepultura a pobres y galeotes, participar en los rosarios de la Aurora, orar por la salvación de las almas o auxiliar a mujeres sin recursos— hasta la reconstrucción de su patrimonio tras la destrucción total sufrida en 1936, la cofradía ha sabido mantener su esencia y su identidad. Las tallas supervivientes del siglo XVIII, junto con las obras posteriores de escultores como José Sánchez Lozano, Mariano Benlliure o José Hernández Navarro, permiten comprender hoy la magnitud de un proyecto artístico y devocional que convirtió a la Cofradía California en el principal exponente de la Cartagena barroca, naval e ilustrada, custodio de un legado que sigue siendo memoria viva y futuro.





# ¿HAY PERMISO, ALMIRANTE?

DISCURSO DE SALIDA DE SAN PEDRO  
DEL ARSENAL, MARTES SANTO 2025

Alejandro Cuerda Lorenzo | Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena

---

**U**n año más, vemos abarrotada la Plaza de Armas del Arsenal de Cartagena. Miles de fieles, devotos, cartageneros y gente de bien.

Aquí, esta noche, hay religiosidad, hay fervor, hay devoción y amor por la semana santa de Cartagena. Por nuestro querido Apóstol San Pedro.

*Por ello, os ruego que gritemos juntos... "Viva el San Pedro".*

Querido San Pedro, contemplamos tu imponente imagen, majestuosa, serena, humilde y sublime.

Pescador de Galilea, Apóstol, Columna de la Iglesia, Primer

Papa.

Tu lealtad y devoción a Dios nos cautivan.

Representas el compromiso, el sacrificio, la humildad, la vocación de servicio, la abnegación y la entrega. El sentido del deber, la responsabilidad. Valores comunes vinculados a los hombres de mar. Valores comunes que compartimos en la Armada.

Eres nuestro primer líder de la Iglesia Cristiana. Incapaz de flaquear ante el destino, incapaz de tambalearse. Alguien al que uno no puede dejar de seguir.

Sin embargo, también vemos aquí esta noche a *Pedro*

*Marina Cartagena*, operario de Arsenales bajo mi mando. El Ayudante Mayor, jefe de los maestranes de arsenales, tiene la osadía de pedirme permiso para que salgas de franco de ría, con la que me liaste el año pasado.

*¡Bueno, vamos a ver!!!!*, Recordemos.

El año pasado me pillaste con la pera, de nuevas, recién llegado. Accedía a que salieras de franco. A pesar de acumular un importante historial de faltas de puntualidad.

Una vez más, llegaste tarde, muy tarde, en la madrugada del jueves y al son del pasodoble del gallo.

Aun así, en la puerta del Arsenal, tuve clemencia, quedaste solo amonestado y con privación de salida.

*“Mañana hablamos” te dije, “Mañana, escucharé tus alegaciones”.*

Pues bien. Pedro Marina Cartagena: Llevo un año esperándote. ¡Un año!!! A que aparezcas, para oír tus alegaciones. Cuando sabes que superados los tres días desaparecido, se puede considerar abandono del destino.

En fin. Que te has ganado a pulso el NO salir a la calle.

Ayudante Mayor... **Lo siento, pero NO hay PERMISO.**

**Este año no hay permiso.**

(Ayudante Mayor): *Almirante, con todo mi respeto te solicito que reconsideres tu decisión. Pedro Marina Cartagena ha mostrado durante este año una gran actitud y ha desempeñado su trabajo de manera muy destacada. Además, los cartageneros están esperando su salida para celebrar la Semana Santa.*

Agradezco tu insistencia. Además, entiendo que Cartagena se sumiría en una profunda TRISTEZA.

Por ello, debo evaluar la situación. El Arsenal sabe corresponder con tolerancia. Y no queremos incomodar a tus entusiastas sanpedristas y a un pueblo, Cartagena, que te espera y te expresa siempre su cariño.

Encima, tienes suerte, tienes mucha suerte. Pues esta noche está aquí a mi lado el Almirante Jefe de Estado Mayor de la Armada, nuestro querido AJEMA, al que no quiero contrariar, por la cuenta que me trae.

Por ello...

*Pedro Marina Cartagena*, como Almirante Jefe de este Arsenal, te autorizo a salir franco de ría, para que recorras las calles y rincones de Cartagena.

Y te recuerdo tu deber de regresar antes del amanecer del jueves santo. Te pido que sea un regreso puntual, discreto, sin estruendo, sin bulla, sin pasodoble. O sea, un poquito diferente al del año pasado.

Ya sabes que te estará esperando en la Puerta del Arsenal.

*Querido Apóstol San Pedro*, desde el año 1755 los cartageneros te han visto cruzar la Puerta principal



de este Arsenal. Te han manifestado su cariño y te han pedido ayuda.

Te pedimos nuevamente, este año, 2025, por la prosperidad espiritual y material de Cartagena, que tanto te venera, por su gente, por su industria, por su comercio, por su campo y por su mar.

Solidaridad con los que sufren y alegría en los hogares. En Ti confiamos.

Pedro Marina Cartagena, ¡¡adelante!!, muéstranos una vez más la enorme unión y vinculación de este Arsenal con su ciudad, Cartagena; el amor, devoción y respeto de todos los cartageneros.

Y ahora, PARA TERMINAR, pido a los caballeros porta-pasos que elevéis al San Pedro hacia el Cielo y animemos a nuestro querido Santo, con su grito tradicional.

**Viva “el San Pedro”**

**Viva Cartagena**

**Viva España**

# DE PEDRO A LEÓN XIV CONTINÚA LA SUCESIÓN APOSTÓLICA

Pablo Puerto Conesa | Mayordomo de la Cofradía California

---

**D**esde aquel “Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia” (Mt 16, 18), la Iglesia Católica ha mantenido una continuidad histórica que une al pescador de Betsaida con el Obispo de Roma actual, asegurando la sucesión papal durante dos mil años.

#### **La muerte de Francisco: el final de un pontificado**

El lunes 21 de abril de 2025, a las 7:35 h, falleció el Papa Francisco en la Casa de Santa Marta, a los 88 años. Su muerte supuso el cierre de un pontificado que dejó una

huella imborrable de cercanía y sencillez. La Iglesia, unida en oración, acompañó su tránsito y sus funerales con un respeto y una emoción que recordaron la profunda humanidad del Papa argentino. Su sepultura en la basílica de Santa María la Mayor, siguiendo su deseo, simbolizó su estilo: el de un pastor que quiso más servir que ser servido.

#### **El conclave, donde se elige al sucesor de Pedro**

Con la sede vacante, el Colegio de Cardenales se reunió para discernir al nuevo Pedro. El cónclave —del latín

cum clave, “con llave”—es un rito de clausura y oración, donde el silencio se convierte en un espacio de reflexión. Los cardenales procesionan hacia la Capilla Sixtina entonando la Letanía de los Santos y el himno *Veni Creator Spiritus*, invocando la asistencia del Espíritu Santo. Una vez dentro, cada uno jura secreto absoluto sobre los Evangelios; se escucha el solemne “Extra omnes” —“¡Fuera todos!”—, y la puerta se cierra tras ellos.

En cada votación, los cardenales escriben el nombre del candidato y depositan su papeleta en un cáliz. Al final de cada ronda, las papeletas se queman en un pequeño horno: el humo negro indica que aún no hay acuerdo; el blanco, que los cardenales han elegido al nuevo Papa. Tras unos días de oración y deliberación, el 8 de mayo de 2025 el humo blanco se alzó sobre la ciudad de Roma, pocos signos son tan universales: el mundo entero contiene el aliento mirando una simple columna de humo. El anuncio corrió a cargo del Cardenal protodiácono de la Santa Sede, Dominique Mamberti, quien con voz firme desde el balcón de la Logia Apostólica proclamó:

*“Annuntio vobis gaudium magnum, habemus papam”* (Os anuncio una gran alegría, ¡tenemos Papa!).

Así fue elegido el Cardenal Robert Francis Prevost, prefecto del Dicasterio de los Obispos, quien asumió el nombre de León XIV y cuya elección fue recibida con emoción y esperanza. De este modo León XIV asume la tarea que Pedro inició y sus primeras palabras fueron una llamada a la paz, la unidad y el diálogo, reafirmando que la barca de Pedro sigue navegando, guiada por la misma voz que resonó junto al mar de Galilea.

La elección de León XIV no es solo un hecho histórico, sino un signo visible de que la sucesión apostólica que comenzó con Pedro continúa entre nosotros. Cada procesión, cada oración, es un resonar de aquella llamada: “Sígueme” (Jn 21, 19).

En las calles de Cartagena, cuando la imagen del Apóstol Pedro alza su mirada al cielo en nuestras procesiones, también nosotros renovamos la fe en esa sucesión apostólica que no se rompe y que sigue guiando a la Iglesia. Porque la misma mano que sostuvo las redes sigue sosteniendo la barca del Evangelio.

Y así, de Pedro a León XIV... continúa la sucesión apostólica.







# LOS PEQUEÑOS QUE AÚN NO HAN PODIDO SOÑAR

Jorge Puerto Conesa | Mayordomo de la Cofradía California

---

**C**ada Domingo de Ramos, Cartagena y la Agrupación de San Pedro despierta con la ilusión intacta. Es el día de los niños, del chocolate, de las túnicas, los mantos y los fajines, de las sonrisas nerviosas que se esconden tras los velos y las caídas. Es el día en que los más pequeños de la Agrupación (Tercio del Primado y el Tercio de la Samaritana) toman el relevo de una tradición casi centenaria. O al menos, debería serlo. Pero esta generación ha vivido lo que ninguna otra. Cuatro procesiones truncadas. Cuatro veces que el corazón se les ha roto antes de pisar la calle. La pandemia borró de golpe

los años 2020 y 2021. Y cuando parecía que todo volvía a la normalidad, la lluvia llegó en 2024 y 2025 para terminar de poner a prueba su amor a San Pedro. En una, la procesión tuvo que disolverse bajo el aguacero: los niños regresaron empapados, en silencio, con la emoción suspendida y con la satisfacción del deber realizado. En la otra, ni siquiera llegaron a salir. Las puertas de Santa María de Gracia no se abrieron. El cielo estaba demasiado lleno de tristeza. Y sin embargo, ellos no han dejado de prepararse. Cada domingo después de Navidad, puntuales con el reloj y las campanas, acuden al Arsenal Militar. Ensayan entre muros



cargados de historia, bajo las órdenes de los penitentes de los tercios titulares. Son los mayores quienes los guían y les enseñan que esto no es un juego ni una exhibición, sino una forma de entender la Semana Santa y la Agrupación que se aprende con el tiempo y el ejemplo. Los niños portan palmas y banderines. Las niñas, palmas y ánforas. Y todos, sin excepción, llevan en la mirada una promesa, la de seguir, la de volver a intentarlo. La de no rendirse nunca, aunque algunos, ya sumen más lágrimas que desfiles.

¿Cómo se le explica a un niño que este año, otra vez, no saldrá? ¿Cómo se le devuelve la ilusión a quien ha ensayado durante meses sin saber si su esfuerzo vería la luz de la calle? La respuesta no está en las palabras, sino en la dignidad con la que asumen el golpe. No protestan. No se quejan. Se abrazan, se secan las lágrimas y miran al cielo. Como si supieran algo que a los adultos se nos olvida: que la ilusión y el amor a San Pedro no depende del tiempo, ni del clima, ni siquiera de la salida... Y es que estos niños son más que el futuro de la Agrupación. Son, sin duda, su presente más valiente. Porque han aprendido desde muy pequeños que no siempre se puede salir, pero que el espíritu sampedrasta no se moja.

Ellos ya son sampedristas completos, aunque el público apenas los haya visto. Porque ser sampedrasta no es solo desfilas: es saber esperar, ensayar aunque haga frío, obedecer y volver al punto de partida cuando toca. Es escuchar al mayor que corrige el paso y aprender sin darse cuenta.

Cuando por fin salgan, Cartagena no verá solo una procesión infantil. Verá a niños que han esperado demasiado para ese momento, y lo contarán sin palabras, con el paso largo al desfilas y con la mirada.

Y entonces sabremos que ha valido la pena. Que esos pequeños que aún no han podido soñar, han estado soñando todo el tiempo. Y que su sueño, el ser sampedrasta, al fin, será el de todos.

Dedicado, con todo el cariño de esta Agrupación, a nuestros niños y niñas:

los que ya han salido, los que aún esperan, y los que saldrán. Gracias por enseñarnos que la ilusión sampedrasta, cuando nace del corazón, no entiende de edad ni de lluvia.

**Sois nuestro mayor tesoro. Sois nuestro futuro.**

# EL TRONO DEL ARREPENTIMIENTO

Sebastián García Romera | Mayordomo de la Cofradía California

---

## PREÁMBULO

### Un largo proceso

**E**n la revista Tiara del año 2005 aparece en la portada, por primera vez, una foto del trono del Arrepentimiento de San Pedro. Dicho trono, como bien acabo de describir, APARECE, pero ni el trono, ni las luces, ni las imágenes aparecen de la nada. Algo tan grande y tan importante, que va a ensalzar en la procesión imágenes de devoción en nuestra ciudad, y que es como un retablo movable, todo este magnífico conjunto de

tallas artísticamente iluminadas y adornadas, a veces, con pequeñas esculturas, emblemas o pinturas, y cada año con nuevos y artísticos adornos florales, es casi tan importante como las imágenes que enmarca en su superficie superior: imágenes evangélicas, o imágenes relatando pasajes bíblicos, o ensalzando una solitaria imagen de devoción. Todo este marco, que en Cartagena llamamos con toda razón “tronos”, formó parte, en nuestro caso, de un largo proceso que en nuestra Agrupación duró algunos años, que intentaré contar con la máxima precisión y que, a pesar

de que desfiló en el año 2004, su realización transcurre del año 2000 al 2017, por dar un comienzo y un fin, ya que en 2017 se logra terminar el trono en su concepción inicial, pues el trono que se consiguió sacar en el año 2004 y que dejó, consecuentemente, exhaustos de presupuesto a la Agrupación, por fin se terminó gracias a alguna donación particular y a que la Agrupación pudo pagar los adornos que el trono debiera llevar desde su construcción, en los siete de los ocho óculos que se sitúan en los centros de sus dos peanas altas.

Este proceso tan largo en el tiempo dará como resultado más de un escrito en esta revista, pues múltiples son los pormenores, las anécdotas y las fotografías, y estas, como documento gráfico que son, siempre enriquecen la información y, con el tiempo, terminan siendo fuentes de datos e ideas que pueden ampliar, en un futuro, la investigación en esta nuestra querida Semana Santa de Cartagena.

### **EL TRONO DEL TERCIO FEMENINO DE SAN PEDRO REFEXIÓN**

“Las Negaciones de San Pedro” o “el Arrepentimiento de San Pedro”, sea como hubiera de ser, las imágenes de devoción que el tercio femenino de la Agrupación de San Pedro procesionaría con una imagen de San Pedro el Miércoles Santo tendrían que ir sobre un TRONO o PASO, y escribo esas dos palabras con mayúsculas, pues mayúsculo terminó siendo el trono y el esfuerzo para realizarlo.

Ni la Cofradía California ni la Agrupación de San Pedro se iban a permitir menoscabar el prestigio, ni de Cofradía ni de la Agrupación: ¡¡había que esforzarse!!

Las imágenes se querían de talla completa, lo que conllevaba un gasto triplicado de una imagen de vestir, y el trono, así mismo, de la adecuada categoría. Era nuestro Miércoles Santo, donde desfilaban por primera vez nuestras mujeres con pleno derecho, y donde ya desfilaban pasos o tronos de fundada y artística categoría, tales como los del Prendimiento, El Ósculo, La Oración en el Huerto o la Coronación de Espinas; tronos que incluso habían sido magníficamente ampliados en décadas posteriores, siguiendo una grandiosa línea de construcción que forzosamente había que emular.

### **LAS IMÁGENES**

En cuanto a las imágenes, se atendió al deseo de la Junta de Arte de la Cofradía, que aconsejó que las imágenes las

confeccionase D. José Hernández Navarro, escultor que ya había realizado con éxito algunos trabajos para nuestra Cofradía, como las imágenes de la Virgen del Rosario (1983), La Sentencia de Jesús (1991), La Unción de Jesús en Betania (2002) y Cristo de la Misericordia (2003).

Hay que hacer notar que era la primera vez que este autor, que ya había trabajado para nuestro Miércoles Santo en las imágenes de La Sentencia de Jesús, pero que, en este caso, todas las imágenes de nuestro trono iban a ser de talla completa.

Y para glosar a este artista me permito copiar los comentarios vertidos sobre él en un díptico explicativo de una exposición llamada “José Hernández Navarro. Un escultor para el Siglo XXI. La Devoción hecha Escultura”, efectuada en la Sala Municipal de la Muralla Bizantina de Cartagena en 2003, con motivo de la celebración de la Semana de la Cofradía ese mismo año (copio literalmente del díptico).

....así Hernández Navarro se convierte en el último eslabón de una cadena ininterrumpida de escultores que se inician en la plenitud del barroco murciano, con Nicolás de Bush y Francisco Salzillo. Aunque el estilo de Hernández se aleja de los postulados salzillescos, Francisco Salzillo deja en él una honda huella reflejada en el carácter último de su obra, que no podría entenderse si el escultor no hubiese asimilado profundamente y comprendido en toda su dimensión la escultura del gran artista murciano. En sus elegantes composiciones es posible rastrear la admiración que siente por Nicolás de Bussy. Evidente por ejemplo en el airoso contraposto con que ha resuelto el Cristo del Arrepentimiento de San Pedro uno de los grupos, encargados por la Cofradía California en los que está trabajando actualmente. Por último, la renovación del clasicismo aspecto que la crítica destacó en la obra de Juan González Moreno, influye en Hernández Navarro a través de este, haciendo que sus figuras tengan un aire sereno y plenamente contemporáneo muy diferente de los recursos efectistas de las imágenes barrocas.

Escultor de tallas en madera policromada y, fundamentalmente de pasos procesionales, la obra de Hernández enlaza con la de artistas, como Gregorio Fernández, Martínez Montañez, Juan de Mesa, que también cultivaron lo que algunos han definido como un género típico dentro de la escultura española. Pero en el resultado final de su obra no encontramos solamente referencias al pasado, la influencia del cine y la fotografía



(Foto 1)

están detrás de sus soluciones iconográficas con las que, a veces, nos sorprende el artista. Identificándose con la sociedad de su tiempo. (foto 1)

Y, por último, dado que algunas opiniones nunca salen a la luz y quedan solo en el conocimiento del Cabildo de Mesa, y a veces no se informa al completo de la Agrupación, paso a relatar parte de los informes de la Comisión de Arte de la Cofradía California, concretamente sobre las imágenes y el trono del Arrepentimiento de San Pedro, expuestas en sus informes de 20 de abril de 2004 (copio literalmente del informe).

....Esta Comisión considera que las imágenes que conforman el grupo del Arrepentimiento de San Pedro, realizadas por José Antonio Hernández Navarro son una valiosa aportación al patrimonio escultórico californio, ya que lo enriquece notablemente por ser, entre otras cualidades, la única obra realizada en talla completa de las elaboradas hasta la actualidad por ese artista para la Cofradía California.

En otro párrafo de los informes de esa misma fecha, y



(Foto 2)

refiriéndose al trono (copio literalmente del informe)

...Esta comisión valora positivamente el diseño y ejecución del trono del Arrepentimiento de San Pedro, con el que se enriquece notablemente el patrimonio de la Cofradía California aportando con él una nueva obra que amplía la variedad y riqueza de los tronos californios del Miércoles Santo, y perpetúan la obra y el estilo de los tronos barrocos realizados por Luis de Vicente, Federico Latorre y Rafael Eleuterio.

La belleza formal de sus tallas, la calidad de los materiales en él empleados, el elaborado trabajo de su ejecución y la iluminación del conjunto son las cualidades que equiparan a ese trono con los tronos barrocos que se procesionan en el Cortejo del Prendimiento de Cristo.

#### **LA ELECCIÓN DE LA ESCENA Y SU ESTRUCTURA EN EL TRONO**

Una vez decidido exactamente el pasaje Lc 22, 54-61 y 62, recordémoslos: habiendo negado Pedro a Cristo, 61 y el



(Foto 3)

Señor se volvió para mirar a Pedro, y Pedro se acordó de las palabras del Señor, según le había dicho: “Antes de que el gallo cante hoy, tú me negarás tres veces”. 62 y Pedro salió fuera y lloró amargamente.

Pocas veces las imágenes se ciñen de forma tan descriptiva al evangelio, en este caso al de San Lucas, recreando los hechos que en la mente del espectador aglutinan esos importantes momentos, que también son tratados por los otros evangelistas

No está en mi ánimo comentar artísticamente las imágenes, más de lo que se ha hecho en los párrafos anteriores, pues no me considero docto en las artes mayores, pero, aun así, diré por propias sensaciones que, aunque se ha hablado del cruce de miradas que no existen, sí están presentes los ánimos que las intuyen, tanto en la de Cristo como en la de Pedro, actores protagonistas de la escena.

La factura del Cristo impresiona, tanto por su porte como por su mirada, que denota el conocimiento de lo que ha ocurrido y la sapiencia de que Pedro está allí, aunque huye arrepentido por sus negaciones. Las imágenes son de una expresividad que logra conmover al espectador y, ciertamente, el naturalismo de las dos imágenes principales impresiona al que las observa, llevando el evangelio de Lucas a la realidad, a lo cotidiano. (foto 2 y foto 3)

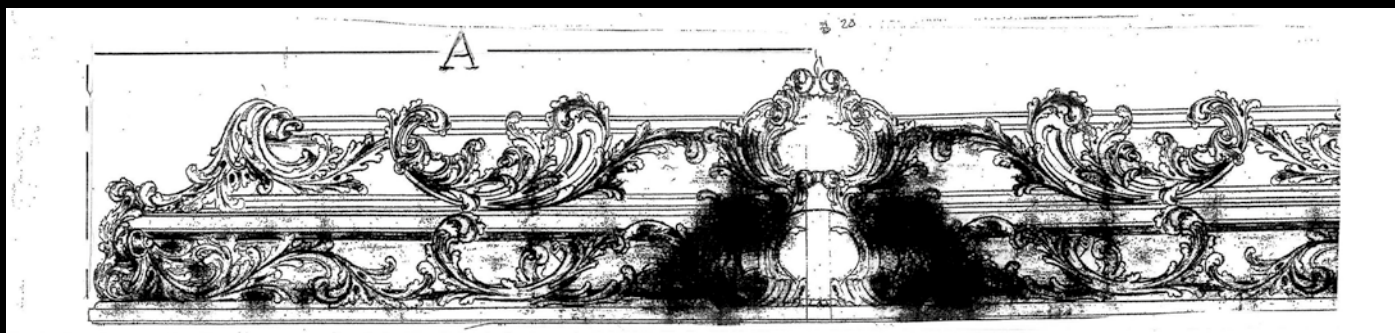
Pero, como digo, mi misión es hablar del volumen y la disposición sobre el trono de las imágenes, pues esto condiciona al artista, que se ve limitado por la forma y el tamaño general del trono y que, además, tiene que salir con ruedas por la puerta de la iglesia de Santa María.

Desde el inicio, el escultor lo tenía claro y así nos lo transmitió: Cristo preside la escena; es nuestra procesión del Prendimiento y, por lo tanto, es la imagen inicial, el protagonista de la escena, y por ello aparece en primer plano. De otra forma, la imagen de Pedro está elevada sobre un escalón, al fondo del trono, en otro plano, destacando por encima del guardia del templo y del gallo, obteniendo así un segundo protagonismo, creando dos escenas y permitiendo una visión general del trono desde algunos puntos de vista. La imagen del guardia del templo y el gallo (nota 1) completan y refuerzan la escena evangélica.

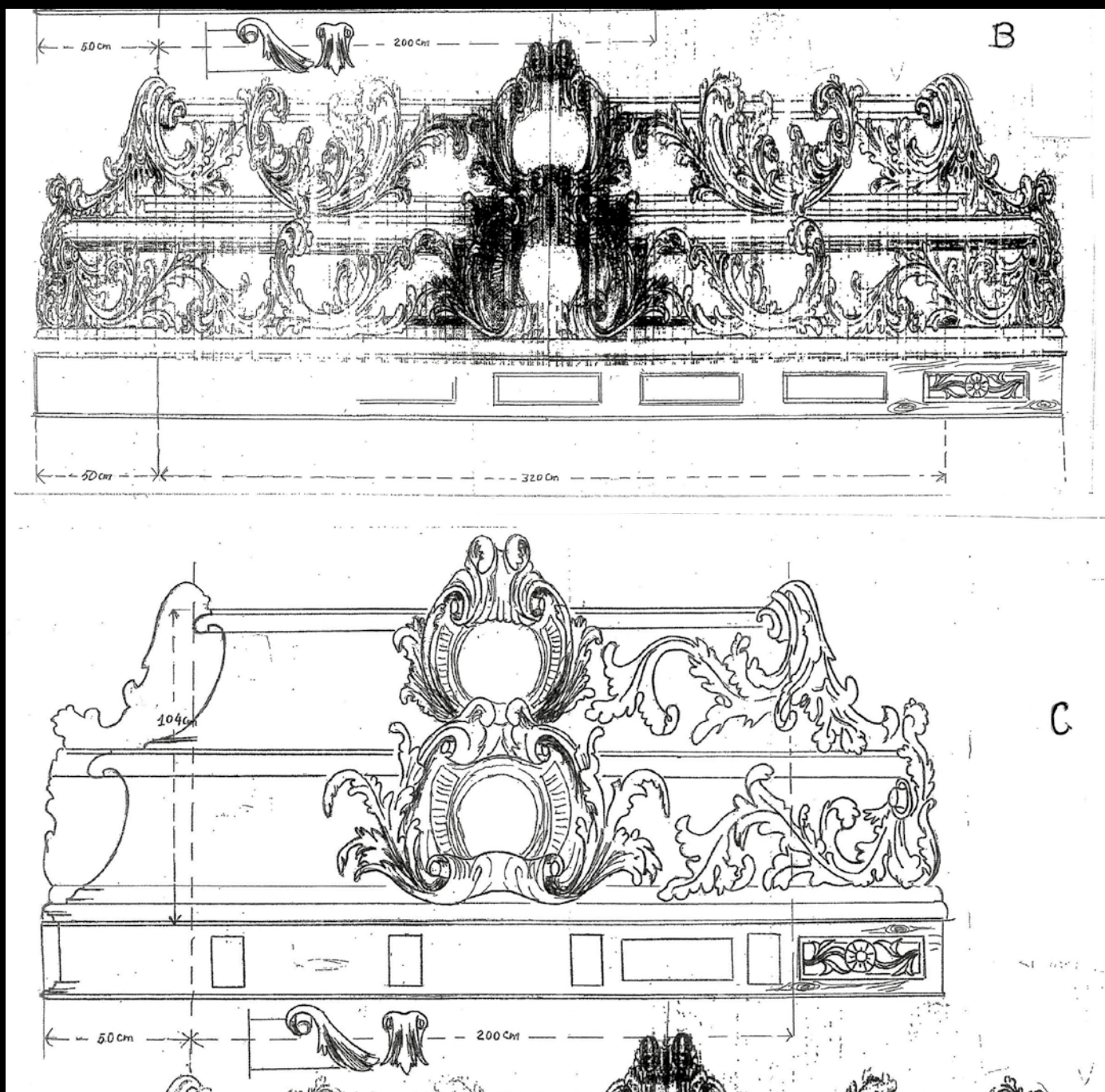
Todo esto en un corto espacio de 3 metros por 1,90, que fueron las medidas mínimas dadas por el escultor.

#### EL DISEÑO DEL TRONO

Desde el inicio existía en la Agrupación un dibujo



(Imagen A)



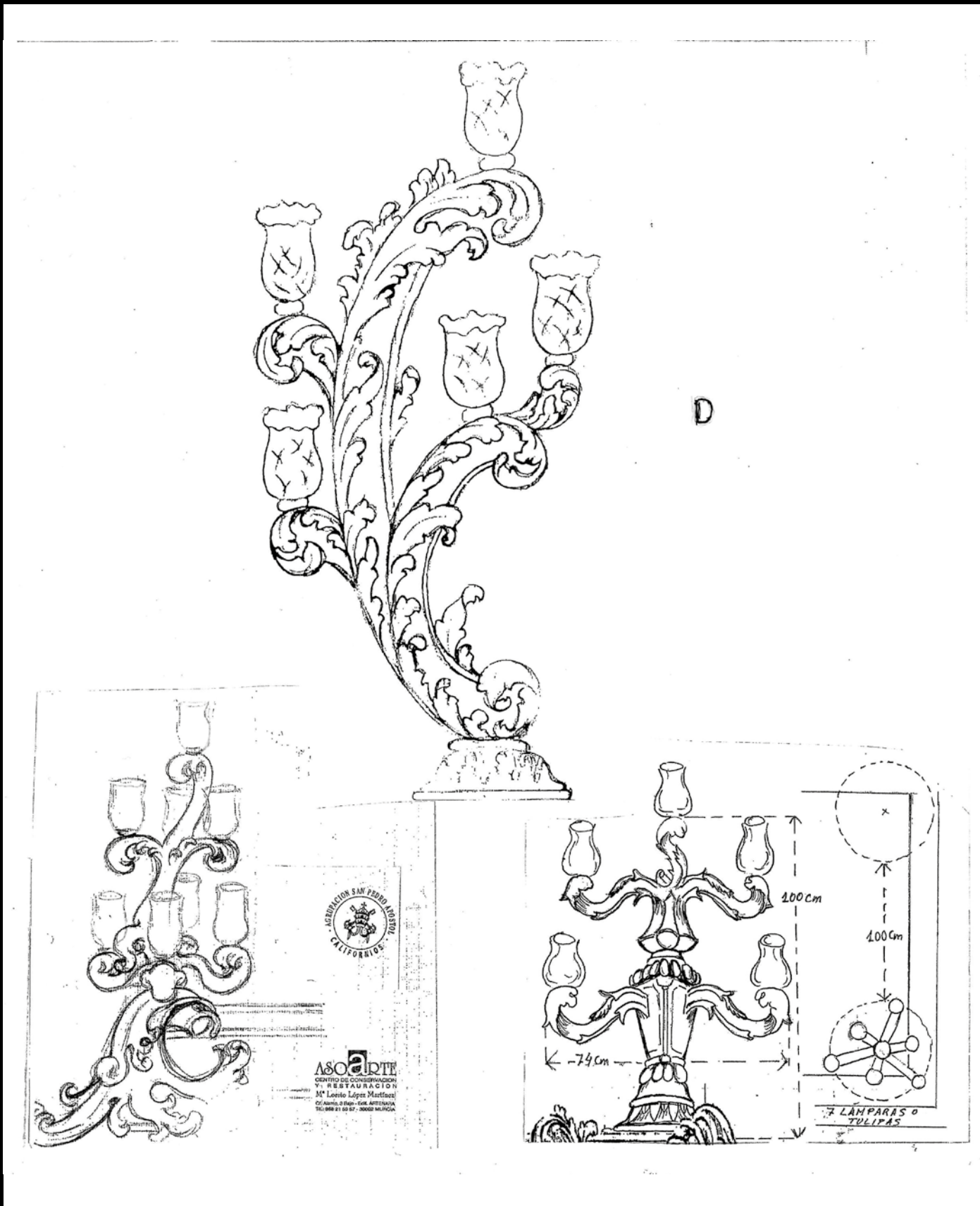
(Imagen B / C)

incompleto del tallista Carlos Coloma Sánchez, pues falleció antes de acabarlo, y de él sabemos poco, pero sí que trabajó en el taller de Rafael Eleuterio.

El diseño representaba solamente la mitad de la longitud más larga del paralelepípedo que conforma la base del trono (A), careciendo también de la parte frontal del mismo. Dibujar el lateral completo fue sencillo; no hubiera sido necesario hacerlo para su ejecución por los tallistas, solo

había que desdoblarse o repetir simétricamente la imagen. La parte frontal del trono, al no existir, se obtuvo dejando, del mismo lateral, el óculo central y la prolongación de las volutas de las esquinas (figura C).

Aun así, la altura de las dos escocías nos pareció proporcionalmente baja para un trono de tres imágenes. Analizando cómo se ve el trono del Prendimiento de Cristo tras la ampliación a la que se sometió en los años



(Imagen D)



(Foto 4)

50, al añadirle una peana baja, la altura de las dos escocias enmarca de forma más airosa la imagen del Cristo (foto 4, frontal del trono del Prendimiento, y foto 5, ampliación de la peana del trono del Prendimiento)

Observando también el trono de la Coronación de Espinas, Rafael Eleuterio alarga algunas volutas, consiguiendo con ello ampliar la peana alta, en la que introduce esculturas, y enmarca así las imágenes de la Coronación de forma más majestuosa (foto 6). Sin cambiar el diseño y fijándonos en la obra de Rafael Eleuterio y en la ampliación del trono del Prendimiento, conseguimos redimensionar las volutas, aumentando su altura por medio de un programa informático, transformando la figura A en las figuras B y C, consiguiendo una mayor esbeltez en la estructura del nuevo trono.

Resuelto el anterior problema, también carecía el dibujo del trono de los cuatro puntos de luz que se sitúan en las esquinas superiores de los tronos, llamadas cartelas en Cartagena, y que, en origen, servían básicamente para



(Foto 5)



(Foto 6)

iluminar directamente las imágenes.

Al no existir dichas cartelas, hubo que pensar en hacer unas y recurrimos a la empresa ASOARTE de Murcia y a un dibujante de la Cofradía, pero se optó, al final, por el modelo que nos proporcionaban los tallistas y doradores que hicieron el trono y que es el dibujo de la cartela más grande de las tres representadas en la figura (D); así no habría problemas de adaptación, y su forma de curva hacia el exterior parecía intuir que existiría más espacio para las imágenes.

En el diseño tampoco existían otros puntos de luz, y el trono saldría en la noche de nuestro Miércoles Santo; entonces se pensó en colocar unas molduras en la parte superior de las dos escocias, que ocultaran una luz indirecta (ver más adelante en el contrato "molduras con goterón"), lo cual generaría una gran plasticidad lumínica, como ocurre en el trono del Ósculo (foto 7), resaltando las molduras exentas que adornarían dichas escocias.

Como se puede ver más adelante en el contrato, se tuvo



(Foto 7)

especial cuidado en especificar los centímetros de grosor de dichas molduras para que no fuese una talla plana.

**LOS ARTESANOS**

Y digo artesanos, no artistas, pues aunque la dificultad y la precisión que requieren el trabajo de la talla y el dorado de la madera, que ya se practicaba en el antiguo Egipto faraónico y que tiene su expresión más brillante en nuestros retablos, desde los medievales, los barrocos, los fabricados en el siglo XIX y hasta los realizados en nuestros días, todos corresponden a lo que hoy definiríamos como artesanía, pero que en esos siglos pasados era una profesión o varias, con sus grados de aprendiz, oficial y maestro.

La búsqueda de estos profesionales nos llevó tiempo, ya que donde más abundan es en Andalucía, pero el trono se debería hacer cerca para poder controlar, por ejemplo, el sistema de alumbrado y el transporte, que podría encarecerlo muchísimo, y al fin pudimos localizar a unos auténticos profesionales que provenían de una saga a los

que se sigue llamando los “hermanos Lorente”.

La historia de los hermanos Lorente Sánchez ya se publicó en la revista Tiara número 10 de abril de 2004 en un importante artículo de Francisco Javier Sáez Albaladejo. Esta familia se localiza originariamente en la pedanía de Nonduermas, Murcia, y siendo el primero de la misma Manuel Lorente, ebanista de profesión, sus tres hijos, o segunda generación que la formaban, Juan, Manuel y José, ya trabajaron en la ampliación del trono del Prendimiento en Cartagena (ver foto anterior).

**LOS ACUERDOS**

Dado el costo de la obra y la minuciosidad requerida, se procedió a redactar un contrato de 5 páginas que fue firmado en la Sala Capitular de la Cofradía por la parte contratada y la Agrupación de San Pedro, delante del Hermano Mayor D. Juan Guillen Manzanera el 26 de junio de 2002 (a continuación, se reproducen las partes más importantes de forma literal)

**Contrato de ejecución de obra de un trono**

De una parte D. Pedro José Espinosa Pérez en su calidad de Mayordomo Vicepresidente Ejecutivo y como representante legal de la Agrupación.....

Y de otra D. Manuel Salvador Lorente Gómez, D. José Lorente Sánchez Y D. Jacinto Luis Lorente Bernal naturales de Nonduermas Murcia con domicilio en C/ Ntra. Señora de las Cortes 7 .....

Ambas partes se reconocen capacidad.....

**ACUERDAN**

PRIMERO.....la ejecución de un trono en madera de pino cubierto de volutas exentas superpuestas, en pino rojo de Suecia y acabado en pan de oro de ley, con las medidas y condiciones técnicas que constan en las especificaciones y planos que acompañan .....

SEGUNDO.- El precio de la obra será de (once millones quinientas mil pesetas) que equivalen a 69.116,392 euros que serán pagados como a continuación se especifica

A).- A la firma del contrato se pagará el 30%.....3.450.000

B).- A la mitad del tiempo transcurrido.....y a la vista de la realización de la obra se pagará el 40 % 4.600.000

..... C).-Ala entregase pagará el 30% restante 3.450.000.....

.....  
TERCERO.- La gestión de los gastos de instalación eléctrica, así como del chasis para desplazamiento del trono sobre ruedas como el transporte de este de Nonduermas a Cartagena montado o desmontado corren a cargo de la Agrupación de San Pedro. Si fuese en este último caso los señores LORENTE se comprometen montarlo al llegar a Cartagena.

CUARTO. -el trono en cuestión es para procesionarse en la Semana Santa del año 2004 por lo tanto los señores LORENTE se comprometen a entregarlo para su instalación eléctrica y acoplamiento del chasis el 31 de diciembre de 2003

QUINTO. - cualquier modificación en las condiciones especificaciones específicas técnicas, deberá ser convenida y aceptada por ambas partes por escrito.....

.....  
SEXTO. -en caso de desacuerdo los contratantes se someten a las competencias y jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Murcia.....

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DEL TRONO ENCARGADO POR LA AGRUPACIÓN DE SAN PEDRO APÓSTOL**  
(estos párrafos son copia literal de las páginas 4 y 5 del contrato al que se añadía un detallado dibujo)

El trono, según el dibujo adjunto, es de estilo barroco.

El trono está compuesto por tres peanas en forma piramidal, con salida de cuatro puntas de varas en los frentes, y en las cuatro esquinas, sobre la plataforma superior, cuatro cartelitas o lámparas con siete puntos de luz.

Tendrá unas medidas aproximadas en su parte baja de cuatrocientos veinte centímetros de largo, más treinta y cinco centímetros de salida de varas, con una anchura de doscientos noventa y cinco centímetros y una altura piramidal de ciento treinta y cinco. Quedando en su parte alta una superficie de trescientos veinte por doscientos, y sobre la cual se situarán las cartelitas de ciento veinte o ciento treinta centímetros de altura.

El trono, en su parte interna, estará construido con estructura metálica de hierro soldado de tres por tres centímetros, el cual se forrará de madera de pino o tablero de pino, formando las tres peanas.

Las dos peanas altas tendrán la forma de escocia con moldurones. Los moldurones superiores, con goterón, que permita la instalación de tubos para la iluminación.

Estas dos peanas presentan ocho escudos centrales sin

motivo de decoración, y el resto de la peana ornamentada con volutas de motivos vegetales, con un relieve que oscila entre uno y trece centímetros, recargándose en las esquinas según muestra el dibujo.

Sobre la superficie de la peana superior van colocadas en las esquinas unas cartelitas o lámparas con siete puntos de luz cada una y salida para un foco; interiormente, tendrán cada una un tubo guía para la instalación eléctrica. El detalle de la cartelita se observa en el dibujo adjunto.

La peana baja o de varas, de unos veinticinco centímetros de altura, tendrá el acabado en madera lacada en color caoba.

En los frentes hay cinco recuadros tallados en madera de pino rojo y dorados, pero calados para permitir la visión, y entre los cuales van colocados, por cada frente, cuatro varas cortas acabadas en madera lacada de color caoba, con un máximo de salida de treinta y cinco centímetros, rematadas con unas tallas de madera también doradas.

En los laterales de la misma peana hay siete recuadros iguales a los frontales, pero sin calar.

Todo el trono, excepto los acabados en madera lacados en color caoba, irá dorado al agua en oro fino naranja de veintidós quilates, y la superficie alta o base de las imágenes, pintada.

Adosados a este contrato se encuentran el dibujo de las peanas y el de la cartelita.

#### **UNA OBRA EXTERIORMENTE ACABADA**

Como anécdota, se pensó en dejarlo tal cual había salido en el 2004, ya que de esa forma, por una parte, se daba la importancia principal al emblema (2), que siempre se ha considerado que engloba a toda la Agrupación de San Pedro y que es el que va en la parte alta frontal, obra y obsequio del magnífico artesano D. José Lorente Sánchez (q. e. p. d.) (Foto 8), y de memoria y grato recuerdo para nuestra Agrupación, ya que todo el trono está lleno de detalles de su idea y factura, como el adorno de las puntas de vara o los adornos que cubren las ventanillas frontales y laterales de la peana baja.

Inicialmente se pensó en resolver los siete vacíos de forma sencilla; bastaba con colocar unos óculos de mármol de cualquier variedad de color, incluso en distintos mármoles de color o veteado en blanco y negro. La diversidad podía ser muy amplia; tronos muy importantes de la cofradía que han sido reformados y



(Foto 8)

ampliados solo han contado con ese adorno. Se podían haber rellenado con mármol grabado en bajo relieve con emblemas y escudos, o incluso colocando esos emblemas o escudos de fundición de bronce sobre el mármol; no hubiera sido difícil y de bajo coste, pero se desechó por considerarse poco expresivo.

Desde el comienzo, y desde que el trono salió a la calle en 2004, la peana frontal superior se adornó con el emblema de la Agrupación de San Pedro, y finalmente, y para culminar la obra, se siguió colocando en la parte alta, más lejana del espectador, esculturas esquema representando el emblema del tercio femenino, el escudo californio y el escudo de Cartagena, obras realizadas esta vez por D. Jacinto Luis Lorente Bernal en 2017, y en la escocia baja, por la pintura en miniatura de inmortales obras de la vida del Apóstol, pues por proximidad siempre serían estas miniaturas más visibles.

Al frente, la crucifixión del santo por Caravaggio; en la parte trasera, la liberación de la prisión por Rafael, y a los lados, las Lágrimas de San Pedro de Velázquez y del Greco, símbolos del martirio, sufrimiento y arrepentimiento del Apóstol.

Estas miniaturas fueron realizadas por el artista cartagenero D. José Bernal y colocadas en 2017.

(nota 1) La presencia del gallo en la escena fue una idea y regalo del artista, que se confeccionó en madera de tilo y que fue muy bien acogida, pues desde el principio se pensó en el gallo como el emblema de la Agrupación.

(nota 2) Quiero distinguir entre emblema, que es una imagen pictórica representativa de algo; divisa, que puede ser una señal exterior que distingue; y escudo, que, aunque en Cartagena y hablando de procesiones los entendemos como sinónimos, no son exactamente lo mismo. El escudo es un campo, superficie o espacio de distinta forma sobre el que se pintan los blasones.

DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE, Guillermo Fatás y Gonzalo Borrás

Hago esta distinción, pues el emblema que portan los penitentes de San Pedro el Martes Santo tiene más similitud con lo que se podría definir como escudo, ya que, como algunos escudos, va hasta timbrado.

El timbrado es el símbolo de la categoría, que remata en la parte alta el escudo: corona, casco.

Tanto el emblema de la Agrupación, que es el bordado de la capa del Miércoles del tercio masculino, como el escudo de la capa del tercio masculino del Martes Santo son dibujos de Miguel Fernández Rochera.





# LA VIRGEN DE LAS MARAVILLAS DE CEHEGÍN

Pedro Antonio Giménez Fernández | Vocal de Juventud de la Hermandad de la Stma. Virgen de las Maravillas de Cehegín

---

## **“Que el primer puerto de España, que es la Ilustre Ciudad de Cartagena llegó la nave, que traía a esta Maravillosa Imagen”**

**L**a trimilenaria ciudad de Cartagena, puerta de entrada a España, ha sido testigo de innumerables avatares a lo largo de los siglos. Pero entre todos ellos, destaca sin precedentes la llegada a su puerto del apóstol Santiago, y con él, el arribo de la fe cristiana a nuestra tierra. Esta fe, que ha marcado profundamente la historia y, sobre todo, el alma de los habitantes de este rincón suroccidental de Europa, tuvo en Cartagena su punto de partida. Así como el apóstol peregrino entró por Cartagena para la cristianización de Hispania, en 1725, por ese mismo puerto glorioso, llegó María Santísima de las Maravillas para la salvación de sus hijos.

**"Rara y Maravillosa Ave del Oriente"**: así titulaba el padre Francisco Moreno—artífice de la llegada de la Virgen de las Maravillas—su obra, en la que se narra la historia milagrosa de Nuestra Señora. En este místico relato, la ciudad portuaria juega un papel principal, pues de allí procedía un caballero llamado Pedro Antonio Peretti, quien, guiado por la providencia, se puso en el camino del fraile franciscano. A este, entre sueños y oraciones, se le había aparecido la imagen de la Bienaventurada Virgen con su Divino Hijo en brazos, destinada a ser consuelo de los cristianos y salvación de las almas. El ilustre cartagenero se comprometió a

costear dicha imagen, vista por el religioso, y encargó a su hermano Lorenzo que viajase a Nápoles, lugar donde se elaboraban las más perfectas obras sacras.

Durante la realización de la sagrada imagen se produjeron incontables milagros, que no hicieron sino acrecentar la devoción hacia la Virgen que habría de llegar a Cehegín. Se cuenta que fueron los mismos ángeles quienes guiaron la mano del escultor en su ejecución, y que fue abrazada por la propia Virgen en los cielos como reflejo suyo en la tierra. Y no es de extrañar, pues al contemplar a esta Reina puede decirse sin exageración que es la más bella imagen jamás vista por el hombre.

Una vez finalizada su hechura, la imagen fue trasladada por barco hasta Cartagena, enfrentándose durante el trayecto a múltiples vicisitudes debidas a las inclemencias del tiempo. A punto estuvo de naufragar la embarcación—de tripulación inglesa—, pero al verse en peligro, los marineros protestantes se encomendaron a la imagen que transportaban. Tras esto, cesó la tormenta y, convertidos por el milagro que habían presenciado, abrazaron la fe católica. La llegada de la imagen a Cartagena estuvo igualmente marcada por la mano de la Divina Providencia: desembarcó el día 16 de julio, festividad de la Virgen del Carmen, patrona del mar. La primorosa talla, que había cruzado los mares desde Italia hasta España, llegó a puerto precisamente en el día de los marineros. El barco que la portaba se encontraba



en pésimas condiciones, y los fardos de ropa que contenía estaban completamente podridos por el agua. Al ver esto, el fraile y Peretti temieron que la talla estuviera en estado deplorable. Sin embargo, al abrir el arcón que la contenía, todos se asombraron: la imagen estaba completamente intacta. Aquello fue considerado por todos como un milagro. Tras su llegada, la imagen fue conducida a la casa de Peretti, donde las personas principales de la ciudad acudieron a venerarla. A ellos se unió una gran muchedumbre, y todos repetían al unísono: **“¡Qué maravilla!”**. Aquella exclamación de los cartageneros de 1725 debió quedar grabada en el corazón del padre Moreno. Tal fue la devoción que el pueblo manifestó, que pidieron al fraile que les dejase quedarse con la imagen, comprometiéndose ellos a encargar otra para Cehegín. El fraile se negó en un principio, pero conmovido por las súplicas de toda la ciudad, accedió al menos a que, como muestra de amor a la Virgen, le pusieran un nombre para su veneración.

Entonces, todos los presentes introdujeron en una bolsa un papel con el nombre que deseaban. Había más de 500. El padre Moreno introdujo el suyo con el nombre

de “Maravillas”. Se procedió al sorteo, y un niño pequeño extrajo uno: el elegido fue “Maravillas”. Los cartageneros, descontentos por no haber salido el nombre propuesto por ellos, pidieron repetir el sorteo. Así se hizo hasta en tres ocasiones, y en todas volvió a salir el nombre de “Maravillas”. Era, sin duda, designio divino que aquella imagen se llamara María Santísima de las Maravillas. Aun si se hubiera repetido el sorteo quinientas veces, siempre habría salido ese nombre.

Temeroso de que el pueblo cartagenero no le dejara partir con la imagen, el padre Moreno decidió salir de la ciudad en la madrugada del 24 de julio, con dirección a Lorca. Lo que sucedió después ya es historia.

Así es como el padre Francisco Moreno relata la estancia de la Virgen de las Maravillas en Cartagena, y la importancia de esta ciudad y de su gente en la historia de la Reina, Madre y Patrona de Cehegín: Nuestra Señora de las Maravillas, la más bella imagen que el hombre ha contemplado.

Y como diría el propio padre Moreno **“Que el primer puerto de España, que es la Ilustre Ciudad de Cartagena llegó la nave, que traía a esta Maravillosa Imagen”**.



# I CONGRESO NACIONAL DE COFRADÍAS DE SAMARITANAS

Consejo Editor |

---

**E**l 25 de octubre de 2025, la localidad alicantina de Crevillent fue sede del I Congreso Nacional de Cofradías de Samaritanas, una iniciativa inédita dentro del panorama cofrade nacional. La cita reunió a hermandades y agrupaciones que, desde distintas realidades locales, comparten la custodia y devoción a esta advocación poco frecuente en la imaginería pasionaria.

El Congreso se celebró en la Casa Municipal de Cultura José Candela Lledó y se desarrolló a lo largo de una jornada completa. El programa combinó ponencias, intervenciones breves y espacios de diálogo que permitieron conocer la historia, evolución y situación actual de las distintas cofradías participantes.

Desde el inicio quedó claro que no se trataba de un encuentro académico al uso, sino de una jornada pensada para el intercambio de experiencias. Las intervenciones se centraron en la realidad concreta de cada cofradía, en su forma de organizar los desfiles y en el papel que la Samaritana ocupa dentro de sus respectivas Semanas Santas.

Entre las localidades representadas se encontraban Crevillent, Elche, Orihuela, Abarán y Cartagena, lo que permitió poner sobre la mesa tradiciones con raíces comunes, pero desarrolladas de manera muy distinta según el contexto histórico y organizativo de cada ciudad.



### **La presencia de Cartagena**

La representación cartagenera estuvo a cargo de la Agrupación de San Pedro Apóstol, responsable del grupo escultórico de *La Conversión de la Samaritana*.

La ponencia fue impartida por el vicepresidente ejecutivo de la Agrupación, José Blas Martínez, quien comenzó situando al auditorio en el contexto propio de la Semana Santa de Cartagena. En este sentido, señaló que *«la organización de nuestras cofradías es distinta a la de otros lugares, y eso explica el papel que desempeñan las agrupaciones y sus tronos»*.

A lo largo de su intervención, José Blas Martínez explicó cómo las agrupaciones cartageneras asumen la responsabilidad directa sobre los tronos y los tercios, y cómo el grupo de la Samaritana ha estado históricamente vinculado a la

Agrupación de San Pedro Apóstol. Esta relación, lejos de ser circunstancial, responde a los fines fundacionales de la Cofradía California. Como recordó durante la ponencia, *«la Conversión de la Samaritana siempre ha estado ligada a la idea de conversión, que forma parte del origen mismo de la cofradía»*. Esa vinculación explica la permanencia del grupo a lo largo de los siglos dentro del cortejo californio.

Uno de los apartados más seguidos de la intervención fue el recorrido histórico por el grupo escultórico de la Samaritana. Se recordó el encargo realizado en el siglo XVIII al escultor Francisco Salzillo, así como la importancia que esta escena tuvo desde sus primeras salidas procesionales. La destrucción del grupo durante la Guerra Civil supuso un punto de inflexión. Sobre este hecho, el vicepresidente

ejecutivo señaló que «cuando se pierde un grupo escultórico, no se pierde solo una obra, se pierde una parte de la historia de la cofradía».

Al referirse a la recuperación del grupo tras la Guerra Civil, el vicepresidente ejecutivo puso el acento en el esfuerzo colectivo realizado por los cofrades. «Hubo que empezar prácticamente de nuevo, pero con la idea clara de respetar lo que había sido la Samaritana en Cartagena», explicó, destacando la voluntad de continuidad frente a la ruptura que supuso la pérdida del conjunto original.

En ese mismo contexto, añadió que «la Samaritana no se recuperó para ocupar un hueco en la procesión, sino para volver a tener el lugar que siempre había tenido», una afirmación que ayudó a comprender el valor simbólico y organizativo del grupo dentro del cortejo californio.

Tras el conflicto, la realización de un nuevo conjunto a cargo de José Sánchez Lozano permitió recuperar una escena clave dentro del patrimonio californio. El grupo actual, compuesto por imágenes de vestir, continúa hoy procesionando dentro del cortejo con la misma disposición tradicional, manteniendo la estética y el significado que históricamente ha acompañado a esta escena evangélica. La ponencia abordó también la evolución del tercio que acompaña al trono de la Samaritana. En la actualidad, este tercio está formado por niñas y mujeres, que preceden al grupo escultórico dentro del desfile procesional.

José Blas Martínez destacó la importancia de este hecho



dentro de la Agrupación, afirmando que «si no hay cantera, no hay continuidad». La incorporación de las más jóvenes garantiza la permanencia del grupo dentro de la Semana Santa cartagenera y refuerza el vínculo entre generaciones. Este aspecto despertó especial interés entre los asistentes al Congreso, ya que muchas cofradías comparten la preocupación por el relevo generacional y la participación activa de los más jóvenes dentro de las procesiones.

La intervención de la Agrupación de San Pedro Apóstol fue seguida con atención por los participantes, aportando una visión clara y bien estructurada de la realidad cartagenera. La exposición permitió comprender el lugar que ocupa la Samaritana dentro de la Cofradía California y su relación con la Agrupación de San Pedro.

El Congreso concluyó con una valoración positiva por parte de las cofradías asistentes, que coincidieron en la utilidad del encuentro para conocer otras formas de vivir una misma advocación. Para Cartagena, la participación supuso una oportunidad de compartir su experiencia desde el conocimiento histórico y la práctica continuada.

# UN FAKE SATÁNICO

José Luis Henarejos Hernández | Mayordomo de la Cofradía California

**B**ien avanzada la noche del Miércoles Santo de esta última Semana Santa, hacía su salida de la iglesia de Santa María de Gracia el tercio del Arrepentimiento de San Pedro, con su habitual carácter en el desfile, su elegante vestuario y los enseres que representan pasajes de la vida del Santo Titular. Nunca pensé que, días después, un momento que año tras año me maravilla y emociona —porque ellas son espectaculares y porque parte de mí viaja con ellas— se iba a viralizar cual pandemia y por un motivo tan vulgar como el de conseguir “me gustas” en las actuales redes sociales que día tras día nos atrapan.

Termina la Semana Santa, dejan de redoblar los tambores y todos volvemos a nuestra rutina. Recogemos nuestros trabajos temporalmente abandonados cuando, en un descanso a media mañana, leo: “Francisco ha muerto”. Un primer pensamiento me lleva a recordar su imagen del día anterior dando la bendición Urbi et Orbi en la Plaza de San Pedro, para a continuación pensar que se iba un hombre bueno y sencillo.

Pasaron dos días, momento de recogidas de enseres, vestuarios, y de ir volviendo a las trincheras. Le echo el habitual ojo al correo de Secretaría y, entre los correos publicitarios, observo uno que dice: “Consulta periodística Newtral”. Algo me llevó a hacer otra cosa y me olvidé de él. Unos minutos después suena un whatsapp con un enlace de X que, al abrirlo me devuelve a esos dos momentos de días anteriores, para observar, con pena, como una señora, en la otra punta del mundo, a la que no voy a dar más

publicidad, desde su atrevida ignorancia y su necesidad de “aprobaciones”, publica un video de nuestro tercio del Arrepentimiento sobre el que escribe que se trata de una ceremonia-funeral satánico por la muerte del Papa.

Lo que en un principio podría parecer anecdótico, deja de serlo cuando empiezas a leer los comentarios al tuit, cargados de ignorancia, odio y radicalismo, negando la evidencia después de recibir una información veraz, incluida la autora, a quien tuvieron que pasar varios días para que escribiera una especie de rectificación. La anécdota también termina cuando observas la desinformación malintencionada que corre por la red, sin control, sin consecuencias... Porque hagan ustedes una búsqueda en internet dentro de veinte años y pongan “Papa, satánico, arrepentimiento” y verán lo que aparece.

Pero sigamos con la historia. ¿Recuerdan aquel correo que quedó sin abrir? Pronto vino a mi mente y, al ir a buscarlo, sorprendentemente encuentro otro similar de otra agencia. Se tratan de agencias de verificación de noticias que son publicadas en sitios web y plataformas de medios. Combaten la desinformación y la difusión





de bulos - las famosas fake news-; analizan una noticia, buscan información y extraen un argumento y conclusión sobre si es verdadera o falsa. En estos correos lo que enviaban era la información que habían estudiado en nuestra página web, en la de la Cofradía California, la iglesia de Santa María... y tan solo te piden que corrobore la certeza de la información. Me pareció un trabajo muy bueno, hecho en muy poco tiempo y muy útil, por lo que les contesté dándoles toda la información. Al día siguiente, visitando sus páginas web, —la de Newtral y Reuters—, ya habían publicado un artículo con el desmentido.

Fueron numerosas las agencias de verificación que nos consultaron, y de los lugares más insospechados: Londres, Johannesburgo o Beirut. Todas con la misma sistemática. También se hicieron eco diarios locales como La Verdad, que titulaba: “Una periodista pro Trump confunde un vídeo de la Semana Santa de Cartagena y critica al Papa Francisco”, y en el interior de la noticia se cuenta cómo

la periodista estadounidense confunde a las capirotos californias con una supuesta liturgia satánica.

Veinte días después, y con más de 1,2 millones de reproducciones del video de la publicación original —sin contar las veces que se compartiría—, me pregunto: ¿a qué conclusión podemos llegar? A la evidencia de que nos rodea la desinformación, el seguidismo acrítico, sectarismo, fanatismo y, evidentemente, el negocio de los likes.

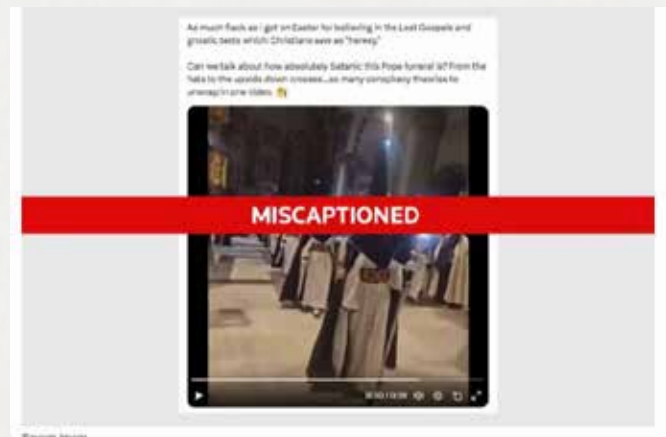
Sin embargo, una luz brilla entre tinieblas. La luz de empresas y organismos que luchan por la verificación de informaciones y desmentir bulos.

Su labor deja una huella valiosa. Gracias a ellas, cuando dentro de veinte años alguien escriba en un buscador “Papa, satánico, arrepentimiento”, quizás aparezca también una dosis de verdad.

**Agradecimientos:**

Carmel Jaeslin (Reuters)

Blanca Perelló Fernández (Newtral)



# SAN PEDRO EN 1966

Gabriel Garrido | Mayordomo de la Cofradía California

**E**s el segundo año del desembarco de Santiago y variaron muchas cosas respecto al año anterior. La agrupación de San Pedro dona 500 pesetas a la Virgen marraja para su trono.

En los actos que tuvieron lugar por la tarde, con motivo del desembarco de Santiago, ostentaron la representación de la Archicofradía del Apóstol Santiago, de Santiago de Compostela, el Alcalde Federico Trillo-Figueroa y Vázquez y Gines Martínez de Galinsoga y de la Serna.

Según destaca la prensa local y recordamos los que lo vivimos:

El Martes Santo, 5 de Abril, San Juan sale a las 20,00 horas del Parque de Artillería y echa por Serreta, Arco de la Caridad, Plaza de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida de las Monjas a la Plaza del Ayuntamiento.

San Pedro salió a las 20,00 horas del Arsenal y echa por calle Real, Héroes de Cavite, a la Plaza del Ayuntamiento, por la calle Alcalde Zamora.

A las 20,00 horas el tercio y trono de Santiago embarcaron en una gran patacha en el muelle de Santa Lucía. De nuevo

procesionaba a Santiago la Coronación de Espinas. El trono era el de la borrica con el Santiago de la Cena. A las 20.30 horas se produjo el desembarco. Salieron por las Puertas de Bazán, junto a la dársena de botes, y se reunieron, en la Plaza del Ayuntamiento, con las restantes agrupaciones. Tras un emotivo discurso, por parte del Alcalde, referido a la llegada del apóstol a estas tierras, se procedió a la bendición



y entrega del manto de San Juan ya que había sido donado por suscripción popular. Acto seguido la procesión debería seguir por: Mayor, Plaza de San Sebastián, Honda, Plaza de los Tres Reyes, Jara, Aire a la iglesia. El recorrido fue modificado, a última hora, ya que cuando llegaron a la Plaza de San Sebastián giraron a la derecha por Aire a la iglesia. TVE retransmitió las procesiones del martes, miércoles y viernes santo. La procesión del Encuentro se dio en diferido. He aquí el programa que con motivo de la Semana Santa, ofrecerá TVE a todos los espectadores de España, Francia y Europa:

**MARTES SANTO.-** A las 20,10 H. horas.- Retransmisión en directo del desembarco de Santiago y procesión de los 3 Apóstoles a Santa María.

La emisión estará en antena hasta las 22,00 horas. Se conectará con la Televisión francesa y a través de esta con Eurovisión.

**MIÉRCOLES SANTO.-** A LAS 21,47 HORAS.- Retransmisión en directo de la Procesión de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento. Permanecerá en pantalla hasta las 23,00 horas.

Llegados a este punto tenemos que decir que; la cofradía, en general, no veía con muy buenos ojos todo esto del desembarco de Santiago, pero por no contradecir a las autoridades, dado que estas corrían con los gastos, y que además la TVE acudía a retransmitirlos, pues digamos que "dejaba hacer".

Hay un recibo, de este año, por una chocolatada, del Miércoles Santo en el Mastia de la calle Mayor, al que asistieron 46 comensales a 12 pesetas cada uno.

Pero lo más importante del año, en lo concerniente a nuestra agrupación, fue sin duda el estreno de nuestros hachotes.





Diseñados por el gran sanpedrista Miguel Fernández Rochera fueron hechos por la Casa David de Valencia. Son los únicos que han merecido el honor de representar, por si mismos, a la semana Santa de Cartagena en el cartel del año 1968. Los 32 hachotes 144.000 Ptas. (4.500 unidad) y 6 varas costaron 9.000 Ptas. (1.500 unidad)....importe total de la factura con impuestos 159.421 Ptas. Toda la prensa, y procesionistas de la época, tuvieron palabras de elogio y mostraron su admiración por la belleza del mismo. Muchos han intentado imitarlo, de una forma más o menos encubierta, pero no lo han conseguido - siguen siendo únicos—Casi 58 años después son considerados por muchos; los mejores hachotes, con diferencia, de la Semana Santa de Cartagena. Al terminar la Semana Santa el Hermano Mayor, en Cabildo de Mesa, comunica que el Alcalde; D. Gines Huertas, le ha comentado que el próximo año el Ayuntamiento no podrá sufragar los gastos del desembarco de Santiago. Ante esta situación la agrupación de la Coronación tuvo que, muy a su pesar, renunciar a hacerlo por el mismo motivo. La cofradía designó, para el siguiente año, a la agrupación de la Santa Cena para procesionar al Santiago. Como colofón, el 29 de junio se celebró la tradicional misa de nuestro titular.



# UNA MIRADA SAMPEDRISTA FUERA DE CARTAGENA

José Luis Henarejos - José Conesa Nieto | Mayordomos de la Cofradía California

---

Esta sección reúne experiencias personales de miembros de la Agrupación de San Pedro Apóstol en distintos puntos de la península. Visitas a pueblos, ciudades y espacios donde, de una forma u otra, aparece la figura de San Pedro: en una imagen, en una obra de arte, en un nombre o en la memoria del lugar.

No se trata de relatar viajes ni de hacer crónicas turísticas, sino de compartir una mirada concreta, la de quien, casi sin darse cuenta, busca referencias a San Pedro cuando está fuera de Cartagena. A veces las encuentra en un claustro, otras en un retablo, y otras simplemente en un lugar que lleva su nombre.

## **ALQUEZAR (Huesca)**

Jose Luis Henarejos. Mayordomo de la Cofradía California

## **PARQUE DE SAN PEDRO (A Coruña)**

Jose Conesa Nieto. Mayordomo de la Cofradía



### ALQUÉZAR (Huesca)

**A** lo largo de los siglos, la figura de san Pedro, el apóstol y primer cimiento de la Iglesia, ha inspirado a artistas de todo el mundo, dejando su huella en lienzos, esculturas y mosaicos.

Desde majestuosas catedrales hasta humildes capillas en rincones remotos, la imagen de san Pedro se manifiesta de formas tan diversas como los destinos que recorremos. Este artículo, pretende dar visibilidad a esa imagen que todos buscamos al entrar a cualquier iglesia o museo, esa imagen que encontramos o nos encuentra.

Hoy viajamos hasta Alquézar, una pintoresca y turística población situada a orillas del río Vero, aguas arriba de Barbastro, situada en la comarca del Somontano de Barbastro. Su patrón es san Nicostrato, cuenta con una población de 338 habitantes. La panorámica de su castillo-colegiata coronando el cerro frente al pueblo y rodeado de profundos barrancos es inolvidable.

La colegiata de Santa María la Mayor, es un conjunto formado por un claustro, torre, patio de armas, iglesia y museo. Tiene su origen en una antigua fortaleza árabe fundada en el siglo IX por el caudillo musulmán Jalaf ibn Rasid ibn Asad. En el siglo XI el rey de Aragón Sancho Ramírez conquista el castillo, según la leyenda de la doncella de Buera, quien maquinó un plan con los cristianos para acabar con la vida del gobernador.

### CLAUSTRO

El rey de Aragón Sancho Ramírez edifica una iglesia románica de la que se conserva parte del claustro que destaca por su forma trapezoidal irregular y por mostrar seis capiteles historiados del antiguo testamento.

En uno de estos capiteles, se representan diez personajes



en relación con la consagración del templo en 1099. Don Poncio, obispo de Ronda de Isábena portando el acetre del agua bendita, otro con códice, *san Pedro con grandes llaves*, probablemente como homenaje al patronímico de Pedro I, -esto que aparece en diferentes fuentes, tras ser consultado a responsables de la Colegiata, nos aclaran que se trata del hostiero, que guardaba la llave de la iglesia, si fuera san Pedro tendría aureola de santo-, y dos personajes que arrastran al demonio con una cuerda. Las paredes del claustro están decoradas con pinturas al fresco de los siglos XIV al XVIII, que narran escenas del nuevo testamento. Se trata del único claustro en Aragón que se conserva enteramente pintado.



Entre los frescos una representación de San Pedro



### **IGLESIA DE SANTA MARÍA**

Desde el claustro se accede a una bella iglesia de estilo renacentista que sustituyó en el siglo XVI a la primitiva obra románica, dedicada a Santa María. El interior el templo presenta nave única que cubre con bóveda de crucería, con capillas laterales y coro alto a los pies sobre el que apoya el órgano. Destacan el retablo Mayor, policromado, de un estilo de transición entre el renacimiento y el barroco, dedicado a la Asunción de la Virgen, dedicado a la Asunción de la Virgen, y las capillas como la del *Santo Cristo*, *san Nicostrato* y la *Virgen del Rosario*.



Capilla del Santo Cristo

En la *capilla del Santo Cristo*, a la izquierda de la nave, se encuentra la pieza más valorada del conjunto, el Cristo de Lecina, un Cristo de transición entre el románico y el gótico, de madera pino, policromado y con cuatro clavos, uno en cada mano y en cada pie. Se trata de una obra realizada en el siglo XII, hacia 1152, que sigue el modelo románico de crucificado. En origen contaba con unos brazos articulados.



En la *capilla* dedicada a *san Nicostrato*, patrón de Alquézar, un mártir del siglo IV, cuya reliquia, un cráneo, se venera en la Colegiata de Santa María la Mayor. En el retablo, su talla ocupa la parte central, sobre un sagrario que destaca por su decoración interior, a los lados de dicho sagrario se encuentran las imágenes de san Pedro y san Pablo. En la parte inferior izquierda del retablo encontramos la imagen de san Pedro. Obsérvese la presencia de una cerradura, ya que esa parte del retablo servía de puerta de acceso a la bodega subterránea.



## MUSEO.

En la parte superior de la galería norte del claustro, estancia que en el pasado fue habitación para los canónigos, se halla un espacio que hace las veces de museo. En el mismo se guardan un par de retablos góticos, destacando el que representa el “Martirio de Santa Quiteria”, y varias pinturas sobre lienzo, algunas de gran belleza.



Entre los óleos, destaca la obra “Las lágrimas de San Pedro” Escuela de Ribera, siglo XVII.

## EL PARQUE DE SAN PEDRO (A Coruña)

**N**os encontramos en La Coruña, ciudad en la que según reza en su escudo, nadie es forastero, una ciudad abierta al mar, muy viva y muy cosmopolita, y con un sinfín de recursos turísticos que la hacen más atractiva. Paseando por su casco histórico llegamos a la Plaza de María Pita, centro neurálgico de la ciudad, donde se encuentra su Ayuntamiento, precioso edificio construido en el año 1.908 y que tiene un cierto parecido al de Cartagena, pues ambos son de estilo modernista.

A continuación nos dirigimos a la costa y visitamos el Castillo De San Antón, antigua fortaleza militar, construida en el siglo XVI para defender la ciudad de los ataques por

mar, actualmente es un Museo y Centro de Interpretación. Siguiendo el contorno de la costa nos encontramos con el monumento más emblemático de la Ciudad, la Torre de Hércules, que és el Faro romano más antiguo del mundo y el único que se conserva en servicio, el cual fue construido en el siglo I de nuestra era. El paseo marítimo de La Coruña es el más largo de Europa, con una longitud de 14 kilómetros.

La Playa de Riazor es el siguiente reclamo turístico con el que nos encontramos, una playa urbana situada en el centro de la ciudad donde se realizan algunos de los eventos que se organizan a lo largo del año. Continuando por la carretera que rodea la Ciudad, llegamos al Monte de San Pedro, antiguo puesto militar defensivo estratégico,

allí se ubicaron los famosos Cañones Vicker que tanto impactaron en la ciudad en el año 1.933, estas piezas de artillería son idénticas a las que tenemos en Cartagena, son baterías de costa, aquí, las tenemos ubicadas en Castillitos, en el Cabo Tiñoso y otras en la bahía de Portmán.

Este monte de 142 mts. de altura sobre el nivel del mar, con el paso de los años y dada su inactividad militar, se convirtió en el Parque de San Pedro, y en uno de los pulmones verdes de la ciudad, transformándose en un mirador con unas vistas impresionantes con el océano de fondo y unas puestas de sol espectaculares. Este parque cuenta con una zona de naturaleza, con amplios jardines y juegos infantiles, con aparcamientos y todo tipo de mobiliario urbano, servicio de restaurante, cafeterías, mesas para barbacoas, un estanque enorme e incluso una cascada. Otro punto a destacar es la visita al Centro de Interpretación de las Baterías del Monte de San Pedro. También se puede acceder al parque por medio de un ascensor panorámico que en muy poco tiempo nos eleva a



la altura de estas instalaciones.

En definitiva, una visita obligada a este parque de San Pedro, naturaleza, buenas vistas y servicios muy bien cuidados para pasar una jornada completa en esta bellísima ciudad de La Coruña.



Bressonts





# DIGITALIZAR NUESTRO PATRIMONIO ES UNA NUEVA FORMA DE CUIDARLO

Lola Ojados González | Doctora Ingeniera Industrial

---

**Q**uienes amamos la Semana Santa de Cartagena y más profundamente a nuestro querido San Pedro, vivimos y sentimos la gran importancia cultural y religiosa que tiene esta celebración tan especial para todos los cartageneros y cartageneras y con tanto eco y relevancia entre las procesiones que se realizan en el resto de España. Por ello se hace necesario velar por este tesoro y tomar conciencia de la necesidad de mantener

a salvo este preciado legado. El cuidado y la conservación de nuestro patrimonio, que incluye imágenes, pasos procesionales, vestuario y documentos históricos, entre otros enseres, es fundamental para preservar esta tradición y mantenerla en el corazón de cada uno de nosotros. Si buscamos una sinergia entre tradición e innovación, término tan presente en nuestros tiempos, debemos poner atención a la aparición de las denominadas nuevas



tecnologías, que han emergido de una manera disruptiva y se presentan como herramientas esenciales aplicables a multitud de procesos, y en particular, en la temática que nos ocupa, pueden ser de gran utilidad para garantizar la protección y difusión de este patrimonio y, por qué no decirlo, para ayudar a divulgar mejor nuestra tradición y llegar a hacerla atractiva para colectivos que, interesados por las tecnologías, acaben acercándose, descubriendo y sintiendo lo que nosotros sentimos por nuestra Magna Semana Santa.

Las nuevas tecnologías, desde mi punto de vista, son pues, una herramienta más para acercar, de una manera nueva, acontecimientos tan arraigados como nuestra Semana Santa a los ciudadanos y sobre todo a las generaciones actuales y próximas, que demandan nuevas formas de comunicación y relación para integrar la realidad forjada, a fuerza de pasión, por sus antepasados.

El desarrollo de la digitalización en relación con el patrimonio es una oportunidad fascinante y que puede llegar a representar una función estratégica. La digitalización puede tener muy distintas finalidades en relación con el patrimonio, en realidad deberíamos de separarnos de la parte más superficial que nos aporta, para adentrarnos en las verdaderas contribuciones que las tecnologías relacionadas con la era digital podrán aportar para la investigación, el turismo, la conservación, la accesibilidad y la divulgación. Nuestra agrupación acumula importantes objetos, imágenes, sudarios, tronos, hachotes, túnicas, bordados..., que de una u otra forma podrían ser digitalizados con cualquiera de los cinco fines anteriormente citados, desde la divulgación hasta la investigación.

Para comenzar, voy a tratar de responder a una pregunta: ¿Qué quiere decir exactamente digitalizar el patrimonio? Debemos distinguir entre el patrimonio material y el inmaterial. El primero incluye objetos, esculturas, monumentos, documentos... y el segundo tradiciones, música, danza, gastronomía, etc. Para poner un ejemplo relativo a nuestra agrupación, sería un bien material la imagen de la Samaritana o de nuestro San Pedro, o la capa y los bordados de uno de nuestros penitentes y sería inmaterial el traslado de nuestro Santo del Arsenal a Santa María el Martes Santo con su paso característico y su música o el acto del permiso para salir que cada año le otorga nuestro Almirante o el cada vez más popular regreso en la madrugada del jueves al son del pasodoble del gallo.

Para la digitalización de cualquiera de esas formas de patrimonio se pueden utilizar un variado grupo de técnicas, en ocasiones se emplean de forma aislada y en otras, la digitalización requiere el uso combinado de algunas de ellas. Las técnicas a emplear para la digitalización se pueden encontrar también definidas como nuevas tecnologías y algunas de las más populares son el escaneado 3D, la fotogrametría, la realidad virtual y aumentada, la impresión 3D o el uso de la Inteligencia Artificial en relación tanto con las piezas y objetos patrimoniales como de los escenarios en las que están contextualizadas. Estas técnicas, en relación con el patrimonio material, permiten el escaneado 3D de piezas y espacios, la creación de documentos digitales de altísima resolución que pueden ser fotografías o, mucho más interesante, nubes de puntos que configuran el objeto con información espacial y cromática. También se pueden crear y dar vida a modelos reales o virtuales de los objetos o lugares previamente escaneados.

En relación con el patrimonio inmaterial, combinando lo anterior con: grabaciones audiovisuales con ayuda de drones o cámaras 360, recuperación digital de archivos sonoros o uso de plataformas interactivas para preservar prácticas culturales permitirá conservar y recrear con precisión escenas concretas dentro de escenarios interactivos y de carácter inmersivo. Por ejemplo, sería posible vivir la experiencia de ser un penitente o un portapasos dentro de una procesión de Semana Santa.

### **TECNOLOGÍAS MÁS RELEVANTES**

Aunque son muchas las tecnologías que se pueden emplear en el ámbito de la digitalización, he seleccionado algunas de ellas, las que considero que pueden ser más relevantes y despertar más interés, con el fin de aportar una definición cercana que nos permita entenderlas mejor:

#### **Escaneado 3D**

Proceso mediante el cual se captura la forma tridimensional de un objeto, edificio o espacio físico utilizando luz u otros tipos de señal que se registran en sensores que traducen coordenadas y, complementariamente información sobre



color o temperatura u otros parámetros que pudieran ser relevantes de millones de puntos (nube de puntos). Esta técnica permite obtener un modelo digital réplica exacta del original, útil para conservación, análisis o reproducción.

#### **Fotogrametría**

Técnica que, a partir de fotografías tomadas desde distintos ángulos, reconstruye modelos 3D. Mediante el uso de software específicos se identifican puntos comunes entre imágenes y se genera la geometría tridimensional. Su precisión, aunque menor que la del escaneado, combinada con su bajo coste hacen que sea muy usada en arqueología, arquitectura y documentación del patrimonio.

#### **Realidad virtual (VR)**

Con esta tecnología se puede crear un entorno digital completamente inmersivo, al que el usuario accede y puede interactuar utilizando gafas, cascos VR u otros accesorios (gadgets). El mundo real queda sustituido por uno simulado, permitiendo visitar lugares, interactuar con objetos o recrear escenarios históricos.

#### **Realidad aumentada (AR)**

Tecnología que superpone elementos digitales (imágenes, textos, modelos 3D) creados por computadora, sobre el mundo físico real. Para poder utilizarla es necesario emplear dispositivos como teléfonos móviles, tabletas o gafas AR. Una de sus posibles aplicaciones sería crear un contenido RA que permitiera ver la salida de San Pedro por la puerta del Arsenal cualquier día del año.

#### **Impresión 3D**

Proceso de fabricación aditiva que crea objetos físicos o partes específicas de los mismos a partir de un modelo





digital. Permite reproducir piezas arqueológicas, maquetas o réplicas para exposición, interacción sensorial y estudio.

#### Inteligencia artificial (IA)

Es un conjunto de técnicas que permiten a sistemas

informáticos realizar tareas, sencillas o complejas, que normalmente requieren inteligencia humana, como reconocer patrones, clasificar imágenes, analizar textos o tomar decisiones. Se relaciona muy directamente con el concepto de algoritmo que, en el contexto de la inteligencia artificial (IA), es un conjunto de instrucciones lógicas y ordenadas que permiten a una máquina aprender, tomar decisiones o resolver problemas a partir de los datos a los que tiene acceso. En patrimonio, la IA se usa para catalogación, restauración digital, reconstrucción de fragmentos o análisis de grandes archivos, aunque sus aplicaciones pueden llegar a ser mucho más amplias.

#### Gemelo digital (Digital twin)

Es la representación virtual, dinámica y actualizable de un objeto, edificio o sistema real. No es solo un modelo 3D fruto del diseño o del escaneado ya que, una vez creado se identifican dentro de él las partes que tienen funciones específicas con el fin de dotarlas de “vida” para que puedan incorporar datos incluso en tiempo real, simulaciones y

análisis. En patrimonio, puede servir para monitorizar el estado de un monumento o prever su deterioro.

#### UTILIDAD DE LA DIGITALIZACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO

A continuación, jerarquizo lo que a mi juicio aporta la digitalización en materia de patrimonio.

En primer lugar, es una herramienta fundamental para avanzar en el Diseño Universal que es el enfoque en la creación que busca que los entornos, productos, servicios y experiencias sean utilizables por todas las personas con independencia de su edad, capacidad física, sensorial, cognitiva o cultural, evitando las adaptaciones a posteriori. Su aplicación al patrimonio se concreta en: Diseñar museos, exposiciones, recorridos y recursos digitales que sean accesibles para cualquier visitante.

Incluir los elementos que hagan el entorno más comprensible, maquetas táctiles, audioguías inclusivas, subtítulos, contrastes adecuados, navegación intuitiva en plataformas digitales.

Crear experiencias no excluyentes de personas con discapacidad visual, auditiva, motriz o cognitiva.

La creación desde la perspectiva del diseño universal contribuye a la consecución de otro concepto importante como es la Accesibilidad Global que se podría definir como la posibilidad de que el patrimonio —físico o digital— sea accesible desde cualquier lugar y para cualquier persona, eliminando barreras geográficas, tecnológicas, económicas o culturales. En relación con el patrimonio:

Digitalización de obras, objetos o colecciones que se puedan consultar desde cualquier parte del mundo.

Digitalización de eventos únicos, singulares e irrepetibles.

Plataformas multilingües que permitan el acceso a públicos internacionales.

Recursos adaptados a distintos dispositivos (móvil, ordenador, tableta).

Tecnologías como realidad virtual o visitas 360° que permiten “visitar” espacios patrimoniales sin estar físicamente allí.

Una vez creados los contextos digitales, el siguiente aspecto que se hace crecer con el uso de estas tecnologías es el de la Educación, concretamente la Difusión



(informar) y más aún la Divulgación (enseñar y formar) ya que se amplían los canales de comunicación — presenciales o digitales— para aumentar su visibilidad, interés y valoración social. No se debe de olvidar la importancia de los perfiles competenciales de los llamados nativos digitales, las generaciones que nos van relevando a aquellos que nacimos en un contexto analógico. En relación con ellos, la comunicación y el conocimiento de nuestro patrimonio debe de apoyarse en el uso de las redes sociales, vídeos breves, podcasts o plataformas interactivas. Las campañas deben realizarse con lenguajes y formatos actuales, las actividades deben despertar curiosidad: retos, gamificación, visitas experienciales. Los Programas didácticos se deben adaptar a distintas edades creando talleres, materiales pedagógicos, visitas guiadas participativas y en general, recursos digitales interactivos: apps, realidad aumentada, videojuegos educativos.

Tras incluir la digitalización, se puede aprovechar para hacer Investigación Avanzada, esto es, el uso de métodos científicos, tecnológicos y analíticos de alto nivel para generar nuevo conocimiento, resolver problemas complejos o profundizar en el estudio de un objeto, fenómeno o contexto. En patrimonio, implica: analizar materiales mediante técnicas como visibilizar en el ámbito digital la utilidad de una acción antes de implementarla en el objeto o escenario real, hacer reconstrucciones históricas basadas en datos arqueológicos, arquitectónicos o ambientales, proponer modelos predictivos para estudiar el grado de avance del deterioro de monumentos, descubrir información oculta, validar hipótesis y comprender mejor el pasado.- En definitiva, se pueden llevar a cabo análisis y verificar hipótesis que serían imposibles sobre el objeto físico.

Estas actividades de digitalización crean también una alternativa al turismo clásico, un modelo de turismo cultural innovador que, integrando tecnologías digitales avanzadas, puede ofrecer experiencias más interactivas, accesibles, personalizadas y participativas, permitiendo a los visitantes conectar con el patrimonio de nuevas formas creativas y contemporáneas. Las principales ventajas que

se aportan en este ámbito son la interactividad, porque el visitante deja de ser espectador pasivo, la personalización, pudiendo adaptar los contenidos a diferentes intereses, edades o idiomas, la inmersión, tecnologías como VR o AR permiten adentrarse en el pasado o visualizar reconstrucciones, la gamificación dentro de la actividad: retos, juegos, recompensas y narrativas que motivan la exploración y la conectividad con experiencias compartidas en tiempo real en redes sociales, apps y plataformas colaborativas.

Por último, aunque sea algo indeseable, el patrimonio puede verse afectado por el deterioro fruto del paso del tiempo o por la destrucción por acontecimientos imprevistos, accidentes o catástrofes, en este sentido la creación y conservación preventiva de los gemelos digitales permitirá de forma directa la recuperación de toda la información de los contextos digitalizados, esto posibilita que, en caso de que alguna de nuestras piezas o espacios se vean afectadas por acontecimientos que les puedan ocasionar algún daño, se realice, a partir del modelo digital, la reconstrucción de los elementos afectados o deteriorados de nuestro patrimonio. Así la digitalización como herramienta de conservación preventiva permite:

Reducir la manipulación física de piezas frágiles, ya que investigadores y público pueden consultar las versiones digitales o copias fabricadas.

Monitorizar cambios en el estado de conservación mediante escaneados y comparaciones temporales.

Documentar de forma exhaustiva los objetos antes de intervenciones haciéndolas mucho más reversibles.

Generar copias de seguridad en caso de pérdida, deterioro o desastre.

Con esto, se puede concluir que las nuevas tecnologías están desempeñando un papel crucial en la conservación y difusión del patrimonio y en concreto de la Semana Santa. Desde la digitalización y la fotogrametría hasta la restauración avanzada y las experiencias inmersivas, estas herramientas están ayudando a preservar esta tradición para las futuras generaciones. Los trabajos que hemos llevado a cabo con las imágenes de San Pedro y la Samaritana, son dos ejemplos destacados de aplicación de la utilidad de estas tecnologías.

# VETERANOS

## SAN PEDRO Y YO

Jesús López | Mayordomo de la Cofradía California

**H**e sentido una gran alegría al recibir la llamada telefónica de nuestro vicepresidente, José Blás Martínez, para escribir unas letras en la revista TIARA.

En mi familia hay una gran tradición procesionista y, sobre todo, californiana. Tanto mi madre, como mi tía (q.e.p.d.) pertenecieron a los coros de aquellas grandes zarzuelas que la Cofradía representaba en esos años.

En mi memoria, aún queda el recuerdo de cómo ayudé en las tómbolas a vender boletos y a la instalación de estas en los Juncos.

Mi hermano Pepe, desde bien joven, salía como penitente en la Santa Cena. Además, mi tío Ildefonso, junto a sus amigos Pepe Moya, Balanza o Manolo Duelo, entre otros, fueron grandes procesionistas que también pertenecieron a la Santa Cena.

Sobrinos y primos han salido con la Virgen del Primer Dolor y, mi esposa, como dama de la Virgen de la Piedad.

¿Cómo me hice Sampedrista?

Corría el año 1976 cuando, estando sentados en el "Gran Bar", junto a Manolo Blanco y Rafael Budia, me propusieron



apuntarme en la agrupación para llevar la administración, cosa que acepté encantado, puesto que siempre fui un gran admirador de San Pedro.

Aunque por mi profesión estaba destinado fuera, procuraba asistir a todos los actos, entre ellos, juntas y ensayos en la Misericordia, con Paco Abad, Jesús Muñoz, Garrido y otros hermanos.

Formé parte de la junta directiva junto a José Ramón Bustillo y Arturo Boti, ejerciendo los tres como vicepresidentes, siendo entonces presidente D. José María Navia Osorio.

Con motivo del 50 aniversario de la agrupación se celebraron varias efemérides: la entrega de la bandera de España al Tercio de Infantería de Marina; un pregón a cargo de D. Federico Gallo; un festival taurino benéfico que resultó un gran éxito, tanto económico como de público, con grandes matadores del momento. Como anécdota, uno de los diestros, al asomarse al albero y ver el estado de los tendidos, dio media vuelta con su cuadrilla por el callejón y se dirigieron a la directiva que conformaban Manolo Padín, Pepe López, un servidor y otros directivos, informándonos de que, si no se incrementaba la cantidad contratada (aun siendo benéfica), se marchaban al hotel.



Desde mi ingreso en la agrupación, no he faltado ni un Martes ni un Miércoles Santo para procesionar a nuestro querido San Pedro.

En mi corazón siempre estará presente el espíritu Sampedrista.

¡¡VIVA EL SAN PEDRO!!





Amanda Alcolea López  
Madrina de la Agrupación  
San Pedro Apóstol (Coliflorines)

Semana Santa de  
Cartagena. 2026.

# SOLIDARIDAD QUE SE HACE PRESENCIA

Consejo Editor |

---

La Agrupación de **San Pedro Apóstol** mantiene, año tras año, una línea de trabajo solidario que forma parte de su actividad ordinaria y de su compromiso con la ciudad, entendiendo la caridad como una responsabilidad cotidiana del cristiano.

Durante el último ejercicio, la respuesta de hermanos, familias y colaboradores permitió reunir **1.000 kilos de alimentos**, que fueron destinados a distintas iniciativas de ayuda social, junto a un **donativo de 550 euros** entregado al comedor social. Una aportación que contribuye de manera

directa a atender necesidades básicas y a sostener su labor diaria, en coherencia con las palabras del Evangelio: «*Tuve hambre y me disteis de comer*» (Mt 25, 35).

Del mismo modo, la campaña de recogida de juguetes volvió a contar con una amplia participación, alcanzándose la entrega de **alrededor de 40 juguetes**, destinados a niños y niñas en situación de vulnerabilidad.

Estas acciones reflejan una forma concreta de vivir la fe desde la Agrupación, con hechos visibles y una implicación continuada de quienes la integran.

# NOVEDADES PATRIMONIO

## NUEVO NIMBO PARA SAN PEDRO

Alejandro García Berrocal | Mayordomo de la Cofradía California

Enfrentarse a un papel en blanco es siempre un reto, aún creyendo estar acostumbrado por los proyectos de arquitectura a los que me he enfrentado, cuando ese papel está destinado a albergar las trazas de la corona de nuestro Pedro Marina Cartagena, la tarea se convierte en una responsabilidad abrumadora. Diseñar para San Pedro no es sólo un encargo; es un ejercicio de humildad, una oración dibujada y, ¿por qué no decirlo?, un bendito peso sobre los hombros.

Desde el primer momento, abordé este proyecto con muchísimo cariño y dedicación., sentía el vértigo de no estar a la altura de lo que nuestro San Pedro representa, pero también el inmenso orgullo de poder aportar mi granito de arena a enriquecer el patrimonio de nuestra agrupación. En esta corona, aunque en el arte sacro esta pieza se denomina nimbo, hecha realidad gracias a la generosidad de Dña. Amanda Alcolea López, madrina de la Agrupación de este 2026 y salida de las hábiles manos del orfebre Alberto Quirós, he querido plasmar una síntesis de lo que Pedro fue y de lo que hoy es para nosotros: nuestra roca. A continuación, voy a desgranar el discurso iconológico del nimbo y su programa iconográfico, transitando por



la historia de aquel pescador de Galilea que acabó sosteniendo las llaves del Reino, desde la humildad del mar hasta la gloria de la Cátedra.

### **I. Origen**

El cuerpo central parte de sus raíces, en la identidad primigenia de Simón. Técnicamente, la pieza se articula mediante una decoración de cabos marinos que se funden con las hojas de acanto y volutas, rompiendo la rigidez del aro. En su eje central, la Estrella de los Vientos actúa como faro simbólico, la ayuda para encontrar el Norte.

Este diseño responde a la necesidad del hombre de buscar un norte espiritual en medio de las tribulaciones. Como nos recuerda la Sagrada Escritura: *"Pero es tu providencia, Padre, quien guía el barco: tú abriste un camino en el mar y una senda segura entre las olas."* (Sabiduría 14,3).

### **II. La Red de la Iglesia**

Tras la Estrella de los Vientos, se despliega una red de pescador con gran delicadeza, en cuyas mallas se encuentran engastadas aguamarinas. En este punto, la técnica se vuelve simbología: el tono azul de las piedras evoca las aguas de Galilea, donde Pedro, junto a la familia de los Zebedeos, comienza la pesca milagrosa de almas para el Reino.

Esta elección no es azarosa, sino que remite al instante de la *Metanoia* de San Pedro:

*"Venid conmigo y os haré pescadores de hombres. Ellos dejaron al punto las redes y le siguieron"* (Mateo 4:19-20).

### **III. El Testimonio del Sangre y la Cautividad**

El discurso visual se intensifica con la inserción de circonitas de color rojo, dispuestas estratégicamente para simbolizar el martirio. Este cromatismo cumple una doble función: por un lado, la vinculación técnica con la identidad de nuestra Cofradía California; por otro, la plasmación del sacrificio supremo.

*"Sé fiel hasta la muerte y yo te daré la corona de la vida."* (Apocalipsis 2,10).

Complementando este concepto, una serie de cadenas orlan la pieza, recordando el episodio de las Cadenas de San Pedro. Estas, dejan de ser símbolo de opresión

para serlo de la libertad que solo el Espíritu Santo otorga a los elegidos.

*"[...]estaba Pedro durmiendo entre dos soldados, atado con cadenas. [...]. De repente, se presentó el ángel del Señor, y se iluminó la celda. Tocando a Pedro en el costado, lo despertó y le dijo: «Date prisa, levántate». Las cadenas se le cayeron de las manos"* (Hechos 12:6-7).

### **IV. La Piedra Angular**

Uno de los aportes más singulares de mi diseño es el uso del ónix. Frente al brillo del acabado de oro de 24k sobre la plata de ley 925, el ónix aporta una textura opaca y ruda. Esta "piedra negra" representa la solidez de la fe y a uno de los colores que representa a nuestra agrupación. El uso de esta piedra es una declaración de intenciones: la Iglesia se construye sobre la humildad de un hombre que, siendo un humilde pescador, fue convertido en un cimiento de la Iglesia por Cristo.

*"Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia"* (Mateo 16:18).

### **V. El Primado y las Llaves del Reino**

El nimbo culmina en su zona superior con la Tiara Papal y las Llaves cruzadas, elementos que definen el Primado de Pedro que el Señor le confirió y es el escudo que representa a nuestra agrupación.

*"A ti te daré las llaves del reino de los cielos; y lo que ates en la tierra quedará atado en los cielos"* (Mateo 16:19).

He intentado poner en este diseño lo mejor de mis capacidades, con un mimo infinito en cada detalle, intentando que la pieza fuera digna de San Pedro, quería que todo tuviera un sentido, un porqué, una cohesión que contara una historia. Verla terminada, sentir que esas líneas que un día dibujé podrán brillar sobre nuestro Pedro Marina Cartagena, cuyas iniciales están en la parte trasera del nimbo, es la mayor recompensa que puedo tener. Es mi humilde aportación al "Pescador de Galilea" y a todos los que, como yo, nos sentimos protegidos bajo su amparo. Espero haber estado a la altura de lo que esta pieza se merece, y no haber defraudado a Amanda por la confianza plena que depositó en mí, y a ninguno de mis hermanos sampedrasta.

# EL ANILLO DEL PESCADOR: SÍMBOLO DE PEDRO Y DE LA IGLESIA

**Amanda Alcolea López** | Madrina de la Agrupación de San Pedro

En la historia de la salvación, pocas figuras resultan tan humanas y cercanas como la de San Pedro, titular de nuestra Agrupación. Elegido entre hombres sencillos, pescador de redes y de mareas, en él se reflejan entusiasmo y duda, valentía y temor, promesa firme y caída dolorosa. Pedro no es un personaje lejano: es un hombre real con quien podemos identificarnos.

La Semana Santa nos permite acercarnos a este Pedro de carne y hueso. Lo vemos caminar junto a Jesús con decisión, asegurar que nunca lo abandonará y, poco después, seguirlo de lejos, intentando no ser reconocido. Lo escuchamos negar al Maestro por miedo y lo contemplamos llorar amargamente cuando una mirada de Cristo le recuerda quién es y cuánto lo ama. En ese cruce de miradas se resume buena parte del Evangelio: el pecado del hombre y la misericordia infinita de Dios.

Y, aun así, Jesús confía en él. No lo aparta por sus errores ni lo descarta por su fragilidad. Lo llama por su nombre, le cambia la vida y le encomienda una misión que lo supera. Como dice el Evangelio: «*Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia; y a ti te daré las llaves del Reino de los cielos*» (Mt 16,18-19).

El Anillo del Pescador refleja ese camino de fe y conversión. Es un símbolo sencillo y profundo, que une la humildad del pescador con la responsabilidad del pastor, la vida cotidiana con la misión recibida. Acercarnos a su significado es, en el fondo, acercarnos a Pedro y a la forma en que Dios sigue contando con personas sencillas para llevar adelante su obra.

## Historia del Anillo del Pescador

El Anillo del Pescador, conocido tradicionalmente como Anulus Piscatoris, es uno de los signos más reconocibles del



ministerio del Papa como sucesor de San Pedro. No se trata únicamente de una joya o un ornamento litúrgico, sino de un símbolo cargado de historia, autoridad y misión.

En el anillo aparece representado San Pedro pescando desde una barca, imagen que remite directamente a su llamada y a la misión encomendada por Cristo.

Cada Papa recibe un anillo propio y exclusivo, normalmente elaborado en oro y grabado con su nombre en latín. Este anillo se entrega durante la Misa de inicio del ministerio petrino, cuando el Decano del Colegio Cardenalicio lo coloca en el dedo del nuevo pontífice como signo visible de la autoridad apostólica que recibe, no como poder humano, sino como servicio a la Iglesia universal.

## El uso del anillo como sello

Durante siglos, el Anillo del Pescador tuvo también una función práctica: servía como sello oficial para autenticar documentos. Existen referencias documentadas de su uso

al menos desde el siglo XIII. En una carta del papa Clemente IV, fechada en el año 1265, ya se menciona un anillo utilizado para sellar documentos pontificios menos solemnes, mientras que los de mayor importancia se autentificaban con la tradicional bula de plomo. Este uso subraya el carácter pastoral y administrativo del ministerio de Pedro.

### **Al final del pontificado**

Uno de los gestos más significativos vinculados a este anillo tiene lugar al final de un pontificado. Tras la muerte de un Papa —o en el caso de una renuncia— el Cardenal Camarlengo procede a anular el Anillo del Pescador, tradicionalmente trazando una cruz o aspa profunda sobre su relieve.

Este gesto, que antiguamente implicaba la destrucción material del anillo con un martillo ceremonial, tiene un doble sentido. Por un lado, evita que pueda seguir utilizándose como sello oficial; por otro, expresa de forma clara que la misión concreta de ese sucesor de Pedro ha concluido. La Iglesia queda así en espera de un nuevo pastor que recibirá, a su vez, un nuevo anillo.

Este rito sencillo y sobrio recuerda que ningún pontificado es eterno y que la continuidad de la Iglesia no se apoya en una persona concreta, sino en la fidelidad de Cristo a su promesa.

### **Significado espiritual y teológico**

Más allá de la historia, el Anillo del Pescador transmite un mensaje profundo. Representa la continuidad apostólica:



el mismo Pedro que confesó a Cristo, dudó, negó y lloró, es confirmado en la fe y enviado a confirmar a sus hermanos.

El anillo es signo de servicio: la autoridad de Pedro se vive como entrega, no como dominio. La imagen del pescador recuerda que la Iglesia está llamada a salir al encuentro del mundo, a lanzar redes confiando en la palabra del Señor. Tras la Resurrección, Jesús le pregunta: «¿Me amas?» y le encarga de nuevo su rebaño: «*Apacienta mis ovejas*» (Jn 21,15-17), mostrando que el perdón es también envío.

### **Un signo vivo para hoy**

La donación del Anillo del Pescador realizada por mi familia a nuestra Agrupación adquiere un significado especial. No se trata solo de un gesto material, es una llamada permanente a vivir la fe con autenticidad, a servir desde la humildad y a anunciar a Cristo con valentía, incluso en medio de las dudas y caídas. No representa símbolo de triunfo, sino de redención. Recuerda que Dios edifica la Iglesia sobre la fragilidad humana transformada por la gracia. Pedro se convierte en roca no por méritos propios, sino por la fidelidad de Cristo. Además, debemos observarlo como signo silencioso de fidelidad, misión y esperanza.

Que, en cada procesión y acto penitencial, al contemplar la imagen del apóstol con el anillo en su dedo, nos recuerde que la Iglesia es hoy una barca que navega en aguas a veces tranquilas y otras agitadas, sostenida siempre por la promesa del Señor.



LITAR CARTAGENA





# ANUARIO 2025

## ■ 17 DE ENERO

Primera Junta Directiva del año en la Sala Capitular de la Cofradía California.

## ■ 30 DE ENERO

La Agrupación asiste al concierto en Conmemoración por el X Aniversario de la Proclamación de Su Majestad El Rey Felipe VI, a cargo de la Unidad de Música de Infantería de Marina.

## ■ 9 DE FEBRERO

Comienzan los ensayos de los tercios del Primado de San Pedro y de la Samaritana, en el Arsenal Militar de Cartagena. Esos ensayos son mucho más que preparación, son el momento en que la tradición pasa de mano en mano, de generación en generación.

## ■ 13 DE FEBRERO

La Agrupación participa en la exposición “La Cofradía California y el esplendor de la Cartagena Barroca” con la imagen de la Samaritana.

## ■ 21 DE FEBRERO

Concierto de la Unidad de Música del Tercio de Levante en los actos conmemorativos del 488 aniversario de la Infantería de Marina.

## ■ 23 DE FEBRERO

Madrinazgo de doña María Luz de la Rasilla Domínguez, Madrina del trono de San Pedro.

## ■ 27 DE FEBRERO

En la Escuela de Infantería de Marina «General Albacete y Fuster» (EIMGAF), se celebró el acto militar de conmemoración del 488º Aniversario de la creación del Cuerpo de Infantería de Marina, con presencia de la Agrupación.

## ■ 1 DE MARZO

Madrinazgo de doña Alejandra Garrido Meroño, Madrina del tercio San Pedro.



## ■ 5 DE MARZO

Miércoles de Ceniza, se inicia la Cuaresma. “La Cuaresma es una llamada a detenerse y ayunar de lo superfluo” -Papa Francisco-. La Agrupación participó en la tradicional “llamada” cartagenera.

## ■ 6 DE MARZO

Comenzamos con la primera de las distintas Junta Generales de cada uno de nuestros tercios.

## ■ 8 DE MARZO

Convivencia de la Agrupación de San Pedro en Local Social de la Autoridad Portuaria donde adultos e infantiles nos reunimos para disfrutar de un día de diversión y hermandad. Ese mismo día a las 19 horas en el Auditorio El Batel, nuestro hermano samperista y Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa de la UCAM, D. Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla pregonó la Semana Santa de Cartagena. Un pregón sentido y emotivo, pronunciado desde el amor profundo por la Semana Santa y por Cartagena legado por sus padres, en especial a nuestra agrupación.

## ■ 15 DE MARZO

Tuvo lugar el acto de madrinazgo de Blanca Roca Torres, Madrina del tercio de la Imposición del Primado y Nadia



Martínez Hernández, Madrina del tercio de la Samaritana, en el Centro Deportivo Socio Cultural de Oficiales de la Armada.

#### ■ 22 DE MARZO

A las 20:30 horas, se llevó a cabo la presentación de la revista Tiara, de la mano del hermano samperista, Concejal del Área de Gobierno de Cultura, Educación y Hacienda, Sr. D. Ignacio Jáudenes Murcia, en la iglesia de Santa María de Gracia, quien fue acompañado por diferentes autoridades religiosas y militares, y hermanos de la Agrupación, un acto donde se volvió a poner de manifiesto la importancia de nuestra publicación en la Semana Santa de Cartagena.

#### ■ 23 DE MARZO

Tras el ensayo, celebramos la Misa de la Conversión de la Samaritana a las 13:00 h. en el altar mayor de la iglesia de Santa María.

#### ■ 24, 25 Y 26 DE MARZO

Durante los tres días posteriores al tercer domingo de Cuaresma se celebró el Triduo del Prendimiento. El último día de Triduo, los californios celebramos la Solemne Eucaristía en honor a nuestro titular; finalizando con un Besapié a la Sagrada Imagen y posterior entrega del nombramiento a los nuevos Consiliarios y Mayordomos.

#### ■ 29 DE MARZO

Nombramientos de Madrina del tercio del Arrepentimiento, doña Carmen Henarejos Bravo y Madrina del trono de



la Samaritana, doña Jose Puri Gómez Sánchez, en los salones del Centro Deportivo Socio Cultural de Oficiales de la Armada.

#### ■ 2 DE ABRIL

Celebración de la Salve Grande California a las 20.30h en la Iglesia de Sta María de Gracia, en la que participaron numerosos hermanos que honraron a la Virgen del Primer Dolor, conmemorando su coronación canónica.

#### ■ 4 DE ABRIL

Vía Crucis Cristo de los Mineros, con la presencia de numerosos miembros de la Agrupación.

#### ■ 9 DE ABRIL

Novena de la Santísima Virgen del Primer Dolor.



■ **11 DE ABRIL**

Ofrenda Floral de la Agrupación a la Virgen de la Caridad.

■ **12 DE ABRIL**

Tallaje de los tercios de portapasos del Primado y Samaritana. Vestimenta de la Samaritana a las 18:00 h. en la Capilla de la Cofradía California, a cargo de doña Dolores Castillo Alarcón, Camarera de la imagen.



■ **13 DE ABRIL (DOMINGO DE RAMOS)**

Tradicional Misa a las 10:00 h en la iglesia de Santo Domingo y posterior desayuno en el comedor de Marinería del Arsenal. Se entregaron las distinciones a portapasos y madrinas.

**Portapasos distinguido del Primado:**

Francisco Javier Casanova de la Rosa.

**Portapasos distinguida de la Samaritana:**

Marina Conesa Carbonell.

**Madrina del tercio de la Imposición del Primado:**

Blanca Roca Torres

**Madrina del tercio de la Samaritana:**

Nadia Martínez Hernández

**Madrina de las portapasos de la Samaritana:**

Jose Puri Gómez Sánchez

La Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén quedó suspendida por la lluvia. Nuestro recuerdo y agradecimiento a esos pequeños que tras muchos ensayos no pudieron desfilar, a "Los pequeños que aún no han podido soñar".

■ **14 DE ABRIL**

Revista del Piquete de Infantería de Marina a cargo del Almirante Alejandro Cuerda Lorenzo. Vestimenta de la imagen de San Pedro a las 12.00h a cargo de la Camarera de la imagen titular de San Pedro, doña Yolanda Marfaz



Marcos. Entrega donación a la imagen de San Pedro de un fajín de General, lo entrega el General Miguel Ángel Villarroya.

Entrega de distinciones a las Damas y Caballeros alumnos de la Escuela Naval y a la Sección de Honores del Tercio de Levante.

**Aspirantes de primero:**

- Carlos Alcázar Galera
- Pablo Alcázar Galera
- Manuel Avellaneda Muñoz
- Luis de la Gándara González Cea
- José Miguel García Meca
- Alberto Martínez Montoya
- Gonzalo Muñoz Guitar
- Rubén Paredes Moreno
- Álvaro Peláez Gómez
- Carlos Rubio Pérez
- Jacobo Valverde de Dolarea
- Miguel Ángel Vidal Pedreño
- Gonzalo Delgado Guevara

**Aspirante de segundo:**

- Santiago Poblaciones Bardisa

**Guardiamarina de primero:**

- Lorena Mendoza Bretón

**Guardiamarinas de segundo:**

- Pedro Márquez Franco
- Alejandro Serrano Montesinos

**Escudo de la capa**

Sección de Honores del Tercio de Levante.

Comida de Hermandad de San Pedro a las 14.00 h en el Centro Deportivo Sociocultural de la Armada con entrega de fajines a portapasos veteranos.

- Juan Luis Martínez García
- Víctor Nieto Roca
- Juan Ibáñez Ibeas
- Julio José Alcaraz Acosta
- José Antonio Antón Sánchez



Pedro Sáez Albaladejo  
 Andrés Herrero Bueno  
 Martín Francisco Lejárraga Azkárate

■ **15 DE ABRIL (MARTES SANTO)**

Acto de entrega de nombramientos y distinciones de la Agrupación (12:00 h.) en el taller de cañones del Arsenal Militar.



**Imagen Nicomedes**

Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla  
*Pregonero 2025*

M<sup>a</sup>. Ángeles Valverde Ruiz  
*Nazarena Mayor 2025*

José López García  
*Procesionista año 2025*

General D. Miguel Ángel Villarroya Vilalta  
*Trípode*

**Hermanos de Honor**

Arsenal:

Coronel Intendente  
Francisco Javier Heredia Cegarra.

Suboficial Mayor  
Fulgencio Alfonso Martínez Martínez.

**Unidad de Música:**

Sargento – Ferrán Olcina Santamaría.  
Brigada – Francisco Moncho Vivens.

**Sección de Honores:**

Sdo. – Alberto Castillo Ayala.  
Cabo – Lorenzo Sastre Tabernero.  
Sgto. – Andrés de Blas Quiles.

Suboficial Mayor – Ramón Viñas Rubio.

**Civiles:**

Juan Agustín Hernández Ferrer  
*Responsable La Espiga Dorada*

Cristina Mora Menéndez de la Vega  
*Concejala de Política Social Igualdad y Familia.*

**Recuerdo especial:**

José Antonio García Aroca.

**Portapasos distinguidos de San Pedro:**

Francisco Martínez Ayala.  
Jesús García Castillo.

**Penitentes distinguidas Arrepentimiento:**

Carolina Olmos Pérez. (2024)  
Carla Ros Gómez.

**Penitente distinguido de San Pedro:**

Juan Antonio Nieto Bernal.





**Madrina de los portapasos de San Pedro:**

María Luz de la Rasilla Domínguez

**Madrina del tercio del Arrepentimiento:**

Carmen Henarejos Bravo

**Madrina del tercio de San Pedro:**

Alejandra Garrido Meroño

**Placa de los 50 años:**

José Balsalobre Díez. (2024)

Jesús Muñoz Robles.

**Escudo capa Arrepentimiento:**

María Eléna Martínez Gracia.

**Escudo capa San Pedro:**

Antonio José Romero Vázquez.



A la puesta de sol, junto al cantil del muelle Juan de Borbón se celebra el solemne arriado de Bandera y la ofrenda a los difuntos. Tras esto, se hizo la visita protocolaria a la Sra. del Almirante del Arsenal. Procesión del Traslado de los Apóstoles, una de las más singulares de la Semana Santa de Cartagena, en ella se conjugan la pasión en la ciudad con la tradición castrense, donde el Tercio Titular acompaña a su trono desde el Arsenal Militar hasta la iglesia de Santa María junto a autoridades locales y militares. Cena Oficial de la Agrupación de San Pedro en la Cámara de Oficiales del Arsenal.

■ **16 DE ABRIL (MIÉRCOLES SANTO)**

Partición en la Magna Procesión del Santísimo Cristo del Prendimiento, con la presencia del Tercio del Arrepentimiento de San Pedro y con el Tercio titular de San Pedro. Como medida excepcional, tras la imposibilidad de salir la procesión de "la Entrada de Jesús en Jerusalén" con motivo de la lluvia, los niños californios — sin límite de edad — pudieron desfilar. Al finalizar la procesión, el tradicional pasodoble "El gallo" por las calles de Cartagena y discurso de despedida por parte del Pregonero de la Semana Santa a San Pedro en la puerta del Arsenal, con su correspondiente arresto.

■ **28 DE MAYO**



El Excmo. Sr. D. Alejandro Cuerda, Almirante Jefe del Arsenal de Cartagena por delegación de firma del Almirante Jefe de Estado Mayor de la Armada y el Ilmo. Sr. D. Pedro Ayala Gallego, Hermano Mayor de la Cofradía California, firman el Protocolo General de Actuación para establecer un marco de colaboración entre la Armada y la Cofradía California, encaminado a la realización de actividades culturales relacionadas con la figura de San Pedro Apóstol y su desfile procesional.

■ **22 DE JUNIO**

Procesión del Corpus Christi.

■ **26 DE JUNIO**

Vestimenta de la imagen de San Pedro para la celebración de su onomástica.

■ **29 DE JUNIO**

Misa tradicional festividad de San Pedro, en la iglesia de Santa Maria de Gracias a las 12 horas, con posterior comida de los hermanos de la Agrupación en los salones del Centro Deportivo Socio Cultural de la Armada.

■ **25 DE JULIO**

La Agrupación participa en el acto de apertura del Año Jubilar de la Virgen de las Maravillas en Cehegín.

■ **10 DE AGOSTO**

Procesión de la Virgen de las Maravillas en Cehegín.

■ **5 DE SEPTIEMBRE**

El Coronel Juan Felipe Almarcho Bethencourt toma el Mando del Tercio de Levante. Acto celebrado en el Patio de Armas «Soldado García Roldan».

■ **4 DE OCTUBRE**

Se celebra misa y el acto de nombramiento de Dña. Amanda Alcolea López como Madrina de la Agrupación de San Pedro.

■ **17 AL 19 DE OCTUBRE**

Se celebra el XII Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías (JOHN) en Elche.



■ **25 DE OCTUBRE**

El Congreso Nacional de Cofradías Samaritanas, donde participa como ponente nuestro vicepresidente ejecutivo D. José Blas Martínez.

■ **26 DE OCTUBRE**

XXII Jornadas Diocesanas de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, en la Unión.

■ **3 DE NOVIEMBRE**

La Agrupación participa en la exposición “La Samaritana, en el textil procesional de la Diócesis de Cartagena” en el Museo Cristo de la Sangre.

■ **5 DE NOVIEMBRE**

Eucaristía de Difuntos. Por el eterno descanso de nuestros hermanos californios.

■ **22 DE NOVIEMBRE**

Misa Solemne y Veneración de la Virgen de la Piedad. Iglesia Santa María de Gracia.

■ **28 DE NOVIEMBRE**

Cena de las Damas del Carmen, con amplia representación de la Agrupación.

■ **5 DE DICIEMBRE**

La Agrupación Musical Sauces celebró su tradicional concierto conmemorativo de Santa Cecilia, patrona de la música, en el auditorio El Batel. Se trata de una edición muy especial, el 40º aniversario de su primera actuación.

■ **6 DE DICIEMBRE**

IX Memorial Rosendo Carrión, con la participación del equipo de la Agrupación.

■ **18 DE DICIEMBRE**

Comida solidaria y entrega del donativo en el comedor social de Cáritas Jesús Maestro y Pastor. Con la participación de numerosos miembros de la Agrupación de San Pedro.

■ **27 DE DICIEMBRE**

Comida de Navidad de la Agrupación.

■ **28 DE DICIEMBRE**

Tradicional entrega de juguetes en la Cofradía California. El regalo de la solidaridad.



***Tú eres Pedro... (Mateo 16:18)***

# ARTE INFANTIL

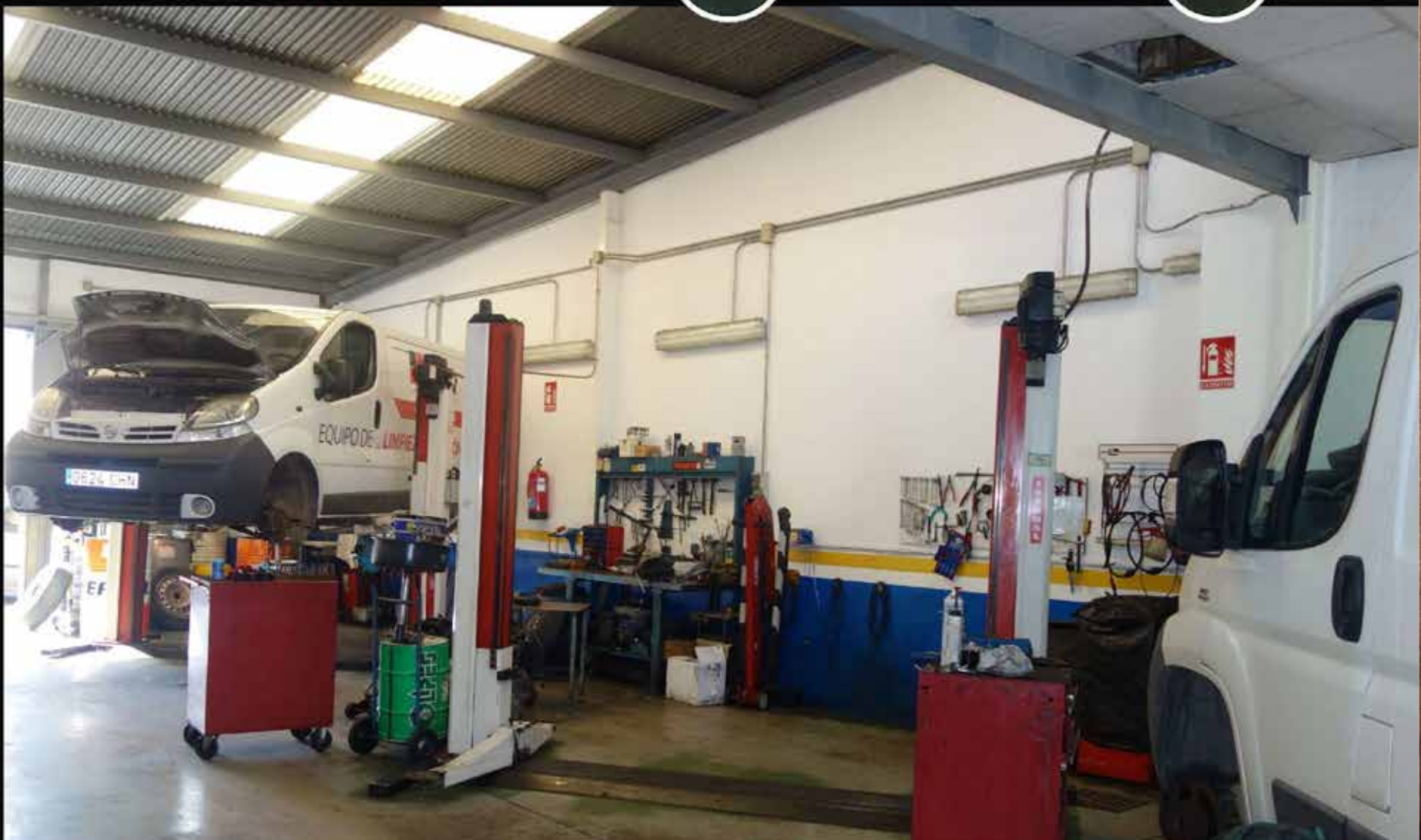
Paolo de Jodar Martínez - Fran Miralles Montoya | Tercio Primado





Vereda de San Félix, 106

Tlfno. 968534631



**jacomar**  
organización integral de eventos

Un cabello espectacular  
no es magia, es una cita  
con nosotros

*Adriana Cano*  
STYLING & BEAUTY

634295892  
@\_adrianacano\_  
www.unsitiogenial.es  
Calle Jiménez de la Espada, 44



**VISTAPHARMA**  
— **ÓPTICAS**

*Vistapharma Ópticas* con la Semana Santa de Cartagena

Calle Capitanes Ripoll, 6 • 968 501 291



# solutec

cartagena



**VANGUARD**  
PROFESSIONAL & RESCUE BOATS

  
Guascor

 **NARWHAL**  
MANUFACTURE

**SCHOTTEL**

  
**STEYR  
MOTORS**

## Dirección:

Calle Londres, 74  
Pol. Ind. Cabezo Beaza  
Cartagena, 30353

## Horario:

Lunes a viernes:  
de 7:00 a 15:00 h.



El Viejo  
Almacén

Cafetería | Tapería

C/ Campos, 13 | 30201 Cartagena | Teléf. 968 50 63 00



# 2026

# GRUINSA

GRUAS



[www.gruinsa.com](http://www.gruinsa.com)

Ctra. de Mazarrón, km. 3 - 30393 LOS PATOJOS - CARTAGENA  
Telf. Admón. 968 530 142

[www.gruinsa.com](http://www.gruinsa.com)

TELF. DE SERVICIOS: 968 530 142  
E-mail: [departamentotecnico@gruinsa.com](mailto:departamentotecnico@gruinsa.com)



# SIEMPRE POR CARTAGENA

[www.lhicsarsa.com](http://www.lhicsarsa.com)



Ayuntamiento  
Cartagena



CARTAGENA  
+ LIMPIA

# GANIC

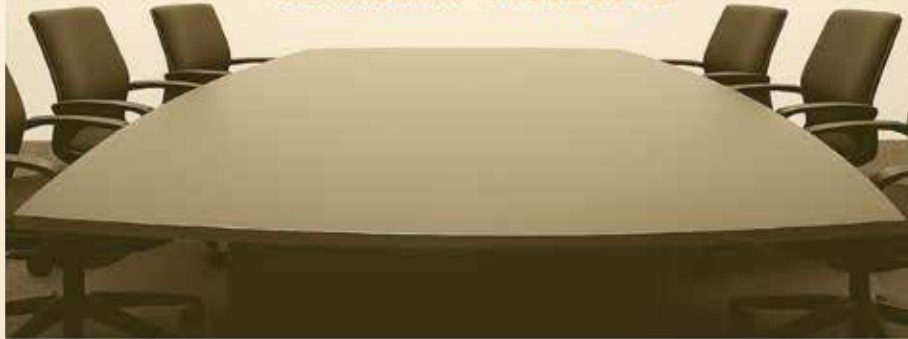
GRUPO ASESORES  
NOVA CARTHAGO

DESDE 1974

ASESORANDO A EMPRESAS  
Y PARTICULARES DESDE 1974

ASESORAMIENTO JURÍDICO,  
LABORAL Y CONTABLE

CALLE CUESTA DE LA BARONESA, 3, 1<sup>º</sup>,  
CARTAGENA - 968520800



Mantenimiento naval e industrial  
Naútica y vehículos industriales  
Centros de Mecanizado  
Tornos CNC  
Mandrinadora  
Mecanizados insitu  
Ajuste  
Soldadura especializada  
Depósitos de acumulación ACS y Acero Inox  
Carpintería metálica Inox.

15 años  
dando  
servicio



**arocam**  
MECANIZADOS



DELEGACIONES:  
OFICINA CENTRAL: AVD. BRUSELAS 145-B POL. IND. CABEZO BEAZA, CARTAGENA  
BOILERS: C/BRATISLAVA POL. IND. CABEZO BEAZA, CARTAGENA  
DELEGACIÓN ALMERÍA: C/CARBÓN N°41 POL. IND SECTOR 20, 04009 EL PUCHE, ALMERÍA  
www.arocam.com - arocam@arocam.com - Telf. 868 099 150 - Móvil 696 950 054



**ERHARDT**   
**MEDITERRANEO**



**EXCELENCIA**  
En Servicios Marítimos

**ERHARDT**   
**MEDITERRANEO**

**Erhardt Mediterráneo S.L.**

**Oficina:** Plaza del Rey, 8. Edif. Real, 2ª planta, 30201 Cartagena (Murcia)

**Tel:** 968 122 100 - **Fax:** 968 122 913

**E-mail:** comercial@erhmed.com

**[www.erhmed.com](http://www.erhmed.com)**



**¡Llámanos!**  
868812127  
686943779

- Control y optimización de los suministros.
- Cambios de comercializadora.
- Telemida en tiempo real con alertas.
- Informes periódicos.
- Tramitación de subvenciones.
- Auditorías energéticas.
- Estudios de energías renovables.
- Elaboración de proyectos, etc...

**Ingeniería Energética**  
[www.ingenierianexo.es](http://www.ingenierianexo.es)

NEUROFISIO

Antonio  
Ibarra

Fran  
Angosta

C/ PAZ DE  
AQUISGRÁN, 4  
30300 CARTAGENA  
TLF 868060609

# MP5

MERCADO PLAZA 5

# JMC

JULIAN MARTIN CASTEJON

Abogado

C/ Jara nº18 - 1ºB 968 50 34 50

## BAR EL GATO III

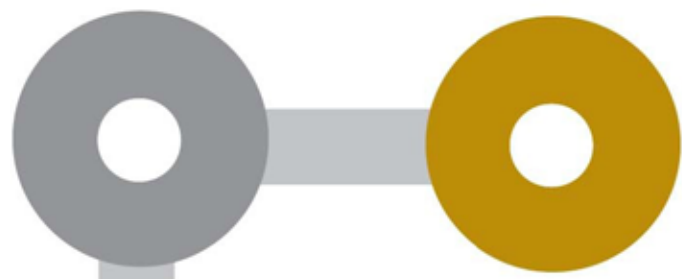
TAPAS , FRITURAS Y ARROCES

ANTONIO PÉREZ “ÑOÑO”

TEL: 692 33 34 39

C/ BATERIA 30202 CARTAGENA





**J.F.**

**alcázar**

**electrónica, S.L.**



Ayuntamiento  
Cartagena

CAR  
TAG  
ENA

